



ADER

Nordmann & Dominique

PHOTOGRAPHIES

Samedi 15 novembre 2025

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Mary KLEIN
Rapports de condition
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20



Sophie d'EPENOUX
Ordres d'achat
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

EXPERT DE LA VENTE

Antoine ROMAND

antoine@antoineromand.fr
Tél. : +33 6 07 14 40 49
22 rue Bisson, 75020 Paris
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Arts et Objets de
Collection.

Assisté de:

François CAM-DROUHIN

Expert judiciaire en photographie près la Cour
d'appel de Paris.

Agathe OUALLET-IMBAULT

Experte judiciaire en photographie près la Cour
d'appel de Caen.



PHOTOGRAPHIES

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025 À 14H00

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart 75002 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 13 novembre: 11 h - 18 h

Vendredi 14 novembre: 11 h - 18 h

RESPONSABLE DE LA VENTE

mklein@ader-paris.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.ader-paris.fr

ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT SUR

www.drouotlive.com

www.interencheres.com



1

1

LOUIS HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)
Écossage des haricots [avec Louis Dodier].
Château d'Argentelle, 1851.

Négatif papier.

24,3x18cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris. 3 000/4 000 €

2

LOUIS HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)
Le chasseur et Louis Dodier. Château
d'Argentelle, c. 1848.

Négatif papier.

23,5x18,3cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €



2

3

LOUIS HUMBERT DE MOLARD (1800-1874)
Conversation [avec Louis Dodier]. Château d'Argentele, c. 1848.
 Négatif papier.
 24,3 x 18,5 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

2000/3000€



3

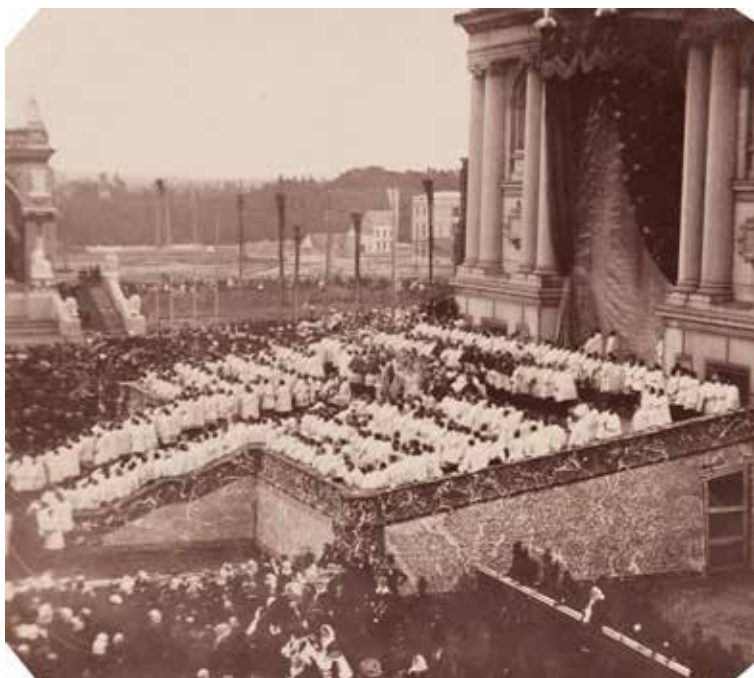
4

LOUIS DUBOIS DE NEHAUT (DIT LE CHEVALIER DUBOIS DE NEHAUT) (1799-1872)
Cérémonie du 25^e anniversaire du règne de Léopold 1^{er} à l'église Saint-Joseph. Bruxelles, 21 juillet 1856.

Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton fin. Timbre sec du photographe en bas à droite. Signature et dédicace à l'encre « Offert à M^{me} la Comtesse Louis Duchastel » sur le montage en bas à droite.

21 x 23 cm

800/1200€



4

En juillet 1856, Bruxelles est le théâtre de célébrations organisées à l'occasion des vingt-cinq ans de règne du roi Léopold I^{er}. Devenu membre de la Société française de photographie l'année précédente, Louis-Pierre-Théophile Dubois de Nehaut réalise à cette occasion ce qui sera considéré comme l'une des premières campagnes photographiques méthodiques visant à restituer un événement dans ce qu'il peut avoir de fugace. Louis Humbert de Molard, alors sur place aux côtés du photographe belge, rend compte de cette mission dans les pages du *Bulletin de la SFP* (tome 2, 1856, p. 311-314), précisant l'emploi alterné du collodion humide « sur les masses tumultueuses du dehors » et du collodion sec (procédé Taupenot) en fonction de la mobilité des sujets photographiés. Une soixantaine de négatifs sont réalisés durant ces trois jours. Cependant, les tirages en circulation – sinon produits – sont rares, et l'ensemble le plus important d'épreuves (34) dont nous avons connaissance est conservé dans les collections de la Bibliothèque royale de Belgique.



5

GUILLAUME DUCHENNE DE BOULOGNE (1806-1875) - ADRIEN TOURNACHON (1825-1903)

Mécanisme de la physionomie humaine, ou Analyse électro-physiologique de l'expression des passions, 1854-1856.

Muscle de l'agression. Étude du mécanisme et de l'action expressive du pyramidal du nez chez un vieillard.

Épreuve sur papier albuminé (1862), d'après négatif verre, contrecollée sur carton.

23,4 x 17,5 cm

Bibliographie :

Guillaume Duchenne de Boulogne, *Mécanisme de la physionomie humaine, ou Analyse électrophysiologique de l'expression des passions*, Paris, Vve J. Renouard, 1862, fig. 20.

4 000/6 000 €



6

6
VICTOR LAISNÉ (1825-1897)
Jean-Baptiste-Camille Corot, 1853.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur. Crédit du photographe, fac-similé de la signature du peintre, légende imprimée et timbre sec « Les artistes vivants » (partiellement visible) sur le montage en bas.
20 x 16 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 1 000/1 500 €

Cette épreuve provient de *l'Histoire des artistes vivants français et étrangers* de Théophile Silvestre, publiée sous cette forme, vraisemblablement en 1853.

8
FÉLIX NADAR (1820-1910)
George Sand. Paris, c. 1864-1865.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton du studio. Timbre sec « Nadar - 35 - Boulevard des Capucines » sur le montage en bas.
24,7 x 19,5 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 1 000/1 500 €



7

7
FÉLIX NADAR (1820-1910)
Marceline Desbordes-Valmore. Paris, 1854.

Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
20 x 15,7 cm

Provenance :
Collection François Lepage, Paris. 1 000/1 500 €



8



9

9

FÉLIX NADAR (1820-1910)

Paul Nadar, enfant. Paris, c. 1858.

Épreuve sur papier salé, annotée « Petit Paul N. »
au crayon au verso. Plis.

20,3 x 14,5 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

1 500/2 000 €



10

10

FÉLIX NADAR (1820-1910)

Le peintre Armand Guilleminot. Paris, c. 1855-1860.

Épreuve sur papier salé-albuminé, contrecollée
sur carton du studio, signée et dédicacée « À
mon ami Guilleminot » à l'encre en bas à gauche.
Timbre sec « Nadar & C. - 113 R. St. Lazare 113 »
sur le montage en bas.

23,8 x 18,5 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

11

PAUL NADAR (1856-1939)

**Sarah Bernhardt dans son hôtel particulier du
boulevard Pereire. Paris, 27 février 1896.**

Épreuve argentique (c. 1920-1930), contrecollée
sur panneau de bois.

77 x 100,5 cm

2 000/3 000 €



11



12

JULIEN VALLOU DE VILLENEUVE (1795-1866)

Pensionnaires de la Comédie Française. Paris, c. 1855.

Élisabeth Félix dite Rachel. Louis-Arsène Delaunay. Delphine Fix. Madeleine Brohan. Augustine Brohan. Edmond Got. Jean-Baptiste Provost. Henri-Polydore Maubant. François-Joseph Regnier. Paul-Louis Leroux. Louis Monrose. Paul Félix Taillade.

21 épreuves sur papier salé, dont une contrecollée sur carton, une signée à l'encre et deux monogrammées dans les négatifs.

Format moyen : 16x12cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

3 000/4 000 €



13

ANDRÉ PHILIPPE ALFRED RÉGNIER, DUC DE MASSA (1837-1913)

Album personnel du duc de Massa, décembre 1859-mai 1860.

Autoportrait du duc de Massa. Eugène Roger. Marie Petit. Comtesse Marianne de Noé. Héléna de Noé. Eugène Desmarest. Baronne Roger. Félicie Dosne. Élise Thiers. Élise Messean. Adrien Dosne. Baron de Varenne. Éléonore Boyer. Escalier de l'atelier du photographe. Baron de Crisenoy. Henriette Roger. Colonel Fulcher. Fernand de Schickler. Adolphe Thiers. Saynète. Comtesse Roger. Jean-Baptiste Henri Durand-Brager. Comte de de Mesgrigny. Comtes de Pallars. Pierre Luc Charles Ciceri. Comtesse de Lapeyrouse.

Album in-folio en demi-maroquin noir, composé de 42 épreuves sur papier salé-albuminé, contrecollées sur cartons. Noms des modèles et dates à l'encre sur les montages. Feuillet en soie de présentation du spectacle *Les commentaires de César* du marquis de Massa, donné au palais de Compiègne en 1865 (avec la participation du prince impérial, du vicomte Aguado et de Viollet-le-Duc), ainsi qu'un acte de naissance de Charles Philippe Jacques de Massa en fin de volume.

Formats des épreuves : de 12x13 à 22x16 cm

8 000/12 000 €

Possiblement formé à la pratique du calotype par Édouard Baldus au début des années 1850, Alfred Régnier, duc de Massa, excelle notamment dans l'art du portrait, qu'il pratique dans un atelier aménagé en annexe de l'une de ses demeures - peut-être l'hôtel de Massa, situé à l'angle de la rue de la Boétie et de l'avenue des Champs-Élysées. Colonne, tenture, tapis ou balustrade : le décor mis en place reprend les codes de la photographie de studio, cette fois sans vocation commerciale, accueillant uniquement des membres de sa famille (son demi-frère, sa mère) ou de son cercle social (comme la famille Dosne-Thiers). Mais ce sont surtout ses autoportraits en costume - écho à sa passion pour le théâtre - qui frappent par leur élégante mise en scène. Sa production, relativement réduite, évolue ensuite vers l'emploi du négatif sur verre au collodion. Cet album, daté de 1860, constitue un rare exemple d'une pratique qui ne se poursuit guère au-delà de cette période.





14

14

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Modèles vendus par les maisons Kingsbury et Elise & Co, c. 1865-1875.

Huit (8) épreuves sur papier albuminé, dont une contrecollée sur carton. Nombreuses annotations et dates sur les rectos et versos des épreuves.

Formats : de 10,8x7,5 à 22x14,5 cm

1 000/1 500 €

15

**COMTE DE RAUDONDVARIS BENOÎT HENRI
TYSZKIEWICZ (1852-1935)**

**M. Urbański déguisé en clown, juillet-août
1893.**

Épreuve sur papier albuminé.

28,5x23 cm

400/600 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône.



14



15



16



17

16

JACQUES-PHILIPPE POTTEAU (1807-1876)
Collection anthropologique du Museum de Paris, 1863-1865.

Nguyễn Hữu Thân (30 ans). Capitaine de la garde impériale (face et profil).

Mohamed Ben Oli (37 ans). Tirailleur Algérien (face et profil).

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons. Légendes et dates sur les montages en bas (2) et aux versos (2).

Formats: de 16,8x12,3 à 19x13,2cm

600/800€

17

LÉON CRÉMIÈRE (1831-1913) -

ERWIN HANFSTAENGL (1837-1905)

Armée Française. Photographies par L. Crémère et E. Hanfstaengl, 1861.

Général Louis Michel Morris. Chasseur à pied.

Sergent de grenadiers. Zouave. Général Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély.

Général Mellinet. Cantinière.

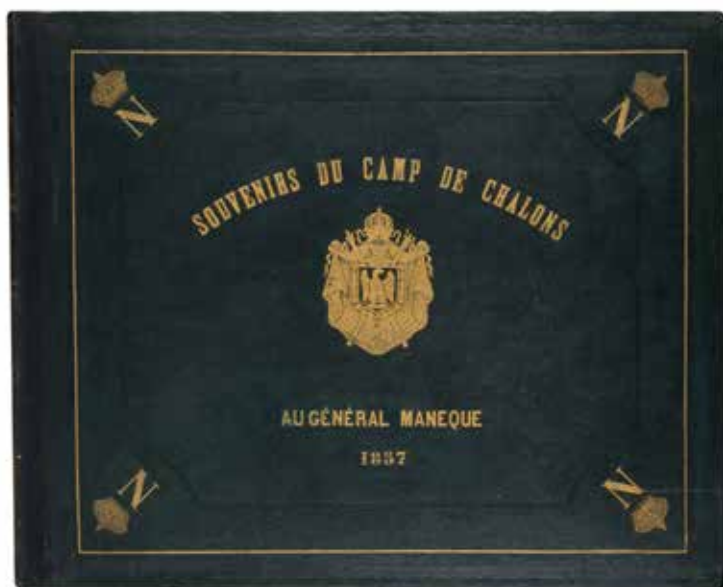
Portfolio in-folio, titré et crédité sur le premier plat, composé de 10 épreuves sur papier salé et papier salé-albuminé, contrecollées sur cartons du studio. Signatures des photographes et dates à l'encre sur neuf des dix épreuves.

Format moyen des épreuves: 25x19cm

3000/4000€



17



18

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Souvenirs du camp de Châlons au général Manèque, 1857.

Album personnel du général de brigade Aimé Manèque.

Napoléon III. Général Auguste Regnaud de Saint-Jean d'Angély. Colonel Charles-François Waubert de Genlis. Général de brigade Aimé Manèque. Général Claude Théodore Decaen. L'Empereur et son état-major devant le pavillon impérial. La messe du 4 octobre. Le général Fleury, le colonel Lepic, le lieutenant de vaisseau de Champagny, le capitaine Friant devant le pavillon impérial. L'artillerie de la Garde impériale. Les zouaves de la Garde impériale: la consigne. Le repas des Zouaves. Fête arabe improvisée par les Zouaves, reproduction d'une peinture de Bénédic Masson. Les Cent-Gardes. Manœuvres du 3 octobre 1857. Zouaves de la Garde impériale: le Récit. Manœuvres de cavalerie. Manœuvres de troupes. En visite au camp de Châlons. La musique des sapeurs et les voltigeurs de la Garde impériale. Manœuvres: route en perspective. Feux du bivouac, reproduction d'un tableau de Bénédic Masson. Scène de campement. Le quartier des Zouaves de la Garde impériale. La toilette des Zouaves. La table de l'Empereur. Bivouac sur la Suippe, quartier impérial. Le quartier de l'artillerie de la Garde impériale. Zouaves de la Garde impériale. Manœuvres et civils. Manœuvres: cavalerie de la Garde impériale. Manœuvres: artillerie et chasseurs à cheval de la Garde impériale. Manœuvres: cavalerie de la Garde impériale.

Album in-plano oblong en demi-marouquin vert, titré, daté et dédié au général Manèque en lettres dorées avec le monogramme impérial sur le premier plat, composé de 33 épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur cartons. Tampon-signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge (26) et timbre sec encre «Gustave - Legray» (4) sur les épreuves. Étiquette Binant en début d'album.

Formats des épreuves: 13,3x18 cm (4) ; 15,3x33 cm (2) ; puis de 25x33 à 30x38 cm

Format de l'album: 54,5x67 cm

Bibliographie:

- Florence Le Corre et alii, *Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire. Photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...* Paris, Musée de l'Armée, 1996.

- Sylvie Aubenas (dir.), *Gustave Le Gray 1820-1884*, Paris, BnF / Gallimard, 2002, p. 135 à 140 et p. 368 à 370.

40 000/60 000 €









19

19

LOUIS-RÉMY ROBERT (1811-1882)
Salle de Bal. Bosquet de la Colonnade,
Versailles, 1853.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
 papier, contrecollée sur carton d'éditeur
 (montage Blanquart-Évrard réutilisé avec
 autre légende au verso).

31,5x25,3 cm

Bibliographie :

- *Souvenirs de Versailles*, Lille, Imprimerie
 photographique de Blanquart-Évrard, 1853,
 pl. 3.
- *Camera*, N°12, décembre 1978, p. 24.
- Isabelle Jammes, *Blanquart-Évrard et les
 origines de l'édition photographique française*,
 Genève, Librairie Droz, 1981, p. 284.
- James Borcomen, *19th Century French
 Photographs from the National Gallery of
 Canada*, Ottawa, NGC, 2010, fig. 52-1.

2 000/3 000 €



20

20

ALPHONSE DELAUNAY (1827-1906)

Spectacles de rue. Place de Clichy, Paris, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton.
9,3x12,4cm (oval)

Provenance :

- Fonds photographique de l'Institut Catholique de Paris, Vente Ader du 17 novembre 2013.
- Collection François Lepage, Paris.

Bibliographie :

Anne de Modenard, Marc Pagneux, *Modernisme ou Modernité, les photographes du cercle de Gustave Le Gray*, Paris, Actes Sud, 2012, pl. 128 (variante).

3 000/4 000€



21

21

CHARLES MARVILLE (1813-1879)

Colonne rostrale de la place de la Concorde. Paris, c. 1868-1870.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton et titrée à l'encre sur étiquette sur le montage en bas. Timbre sec du photographe sur le montage en bas, masqué par l'étiquette. Tampon de la collection Debuissou au verso du montage.

36,8x26,5cm

2 000/3 000€

22

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Panorama de l'île Saint-Louis et de l'Île de la Cité depuis l'église Saint-Gervais. Paris, 1872.

Six (6) épreuves argentiques (c. 1910).

Format des épreuves : 37x29cm

Format total du panorama : 37x174cm

700/900€



22



23

PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG (1810-1875)

Travaux de la caserne de la Cité (actuelle préfecture de police). Paris, 1863-1867.

Caserne et États-Majors de la Cité.

Fouille du côté du quai. Fouille et béton, côté du quai. Vue générale du chantier.

Établissement du pont de service, battage des lieux. Fondations. Façade sur la rue

Constantine. Façade sur la rue de la Cité.

Porte d'entrée, façade du côté de la cour. Vue

de la cour et du pavillon. Galerie du rez-de-chaussée. Façade sur le boulevard du Palais.

Entrée du vestibule.

Album in-plano en demi-marquage, titré « Exposition Universelle 1867 » et « Petit et Parrizot » sur le dos, composé de 16 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons et protégées par des serpentes. Timbre sec du photographe « Richebourg - Phot. de la Couronne - Paris - Quai de l'Horloge » et légendes à l'encre sur les montages. Préambule manuscrit de l'architecte Victor Calliat, plans et coupes de la caserne en début et en fin de volume.

Format des épreuves : 30x31 cm

3 000/4 000 €



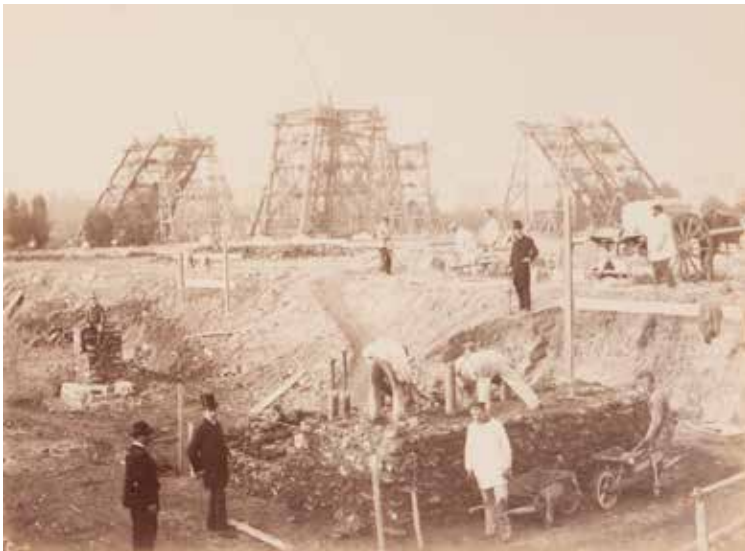
Cet album a vraisemblablement été réalisé à la demande des entrepreneurs Petit et Parrizot pour l'Exposition Universelle de 1867. Ils étaient intégrés à la section « Matériel et procédés du génie civil, groupe 6, France, classe 65 ».



24



25



24



26

24

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Chantier de la construction de la Tour Eiffel, 18 février-9 mai 1887.

Premières étapes de construction. Ouvriers au travail. Terrassement. Champs de Mars. Échafaudages. Inspection des travaux. Structures métalliques d'élévation. Évacuation des gravats dans des calèches.

Portfolio in-4 composé de 56 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Quelques dates manuscrites au crayon sur les montages.

Formats des épreuves : de 11,5x17 à 16x22,7 cm
1 000/1 500 €

25

GABRIEL LOPPÉ (1825-1913)
Illumination de la Tour Eiffel, c. 1900.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.

17 x 12,3 cm

500/700 €

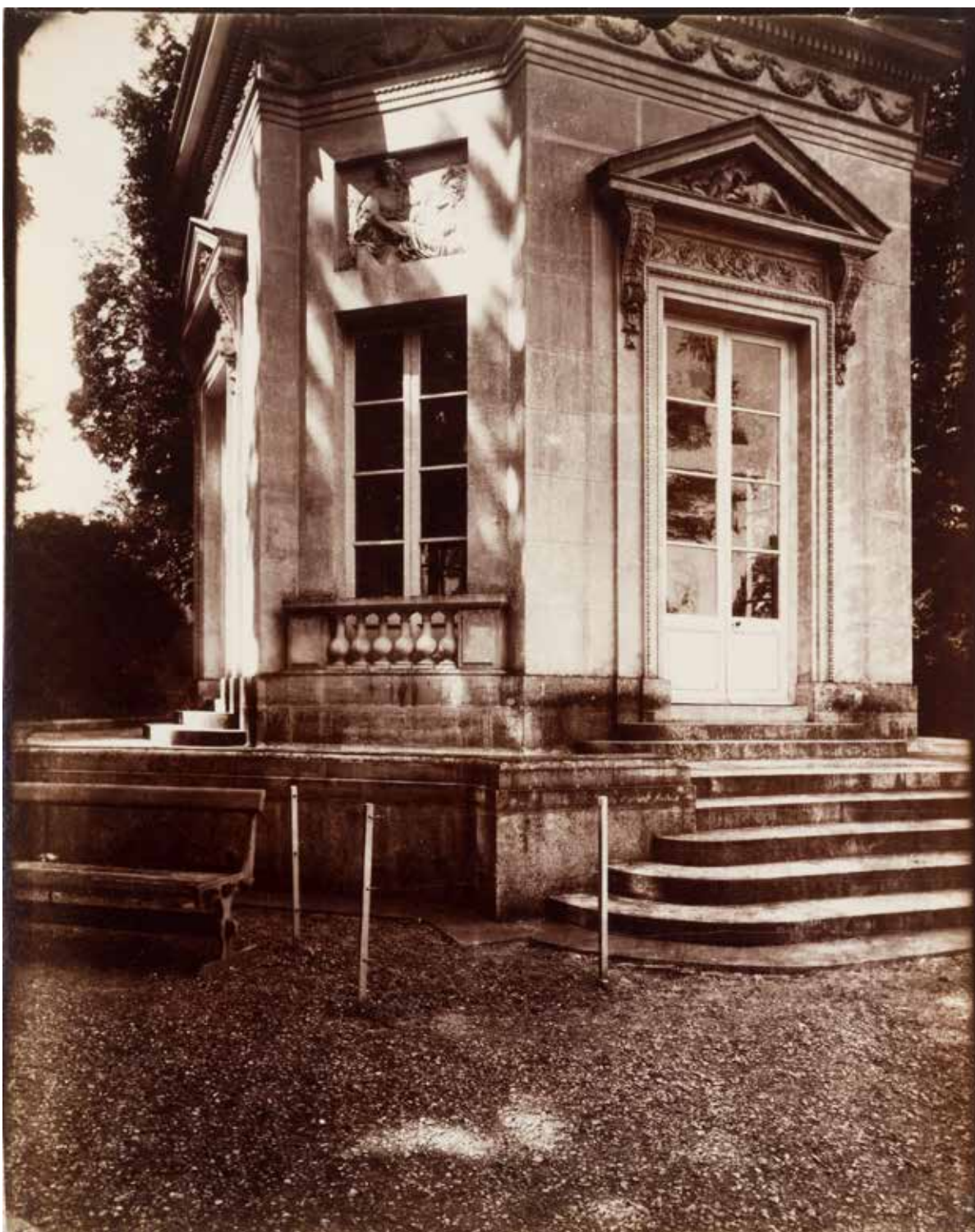
26

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Exposition Universelle de Paris, 1900.
Décollage du ballon Cinéorama de Raoul Grimoin-Sanson, installé dans le jardin des Tuileries.

Trois (3) épreuves argentiques d'époque (agrandissements).

Format moyen : 30 x 30 cm

600/800 €



27
EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Belvédère du Petit Trianon. Versailles, c. 1900.

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de référence « 6286 » au crayon de la main du photographe au verso.

23,4 x 18 cm

2 000/3 000 €



28

28

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Institut de France. Paris, mai 1899.

Épreuve sur papier albuminé,
numérotée « 3605 » dans le négatif
en bas à droite. Titre et numéro de
référence au crayon de la main du
photographe au verso.

17,7 x 22,5 cm

1 200/1 800 €

29

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

*Hôtel du président Le Rebours, 12 rue
Saint-Merri. Paris, c. 1900.*

Épreuve sur papier albuminé,
numérotée « 388 » dans le négatif en bas
à droite. Titre et numéro de référence
au crayon de la main du photographe
au verso.

21,7 x 18 cm

1 000/1 500 €



29



30

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Église Saint-Séverin. Paris, 1899.

Épreuve sur papier albuminé. Numéro de référence « 3037 » au crayon de la main du photographe au verso.

22x18 cm

1 000/1 500 €

31

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Observatoire (effet d'orage). Meudon, 1903.

Épreuve sur papier albuminé, numérotée « 6275 » dans le négatif en bas à gauche.

Titre et numéro de référence au crayon de la main du photographe au verso.

17,5x21,5 cm

1 000/1 500 €

30



31

32

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Rue du Gros-Horloge. Rouen, 1908.

Épreuve sur papier albuminé, numérotée
«316» dans le négatif en bas à gauche.

Titre et numéro de référence au crayon
de la main du photographe au verso et
sur un carton de montage (séparé).

21,8x18 cm 1 000/1 500€



32

33

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

***Le joueur d'orgue de barbarie avec une
jeune chanteuse des rues, 1898.***

Épreuve argentique (tirée par Berenice
Abbott en 1956 d'après le négatif
verre original d'Eugène Atget). Tampon
«Eugène Atget Photograph - Collection
Berenice Abbott» au verso.

25,2x20,2cm avec marges noires
800/1 200€



33



34

CHARLES PAUL FURNE (1824-1865)

Bretagne, c. 1857.

Auray - Costume et intérieur. Le Folgoët - La Porte des Apôtres. Carnac - Pierres druidiques A. Le Folgoët - Vue générale. Lancement d'un navire - Douarnenez. Guingamp - Vue générale. Morlaix - Quai de Tréguier. Le Folgoët - Porte principale de l'Église. Brest - La rade. Roscoff - Un Dolmen. Douarnenez - Vue prise du port B.

Onze (11) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, la plupart signées « Furne fils » en rouge en bas. Timbre sec du photographe et légendes au crayon sur les montages en bas.

Formats: de 17,4x22,3 à 21,5x27 cm

5 000/7 000 €

Certaines épreuves similaires sont conservées dans les collections du musée d'Orsay, Paris.



34 bis

GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)

Bateaux quittant le port du Havre, 1856-1857.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton. Tampon-signature « Gustave Le Gray » en rouge en bas à droite. Timbre sec du photographe sur le montage en bas (partiellement coupé).

30x41,4 cm

Bibliographie :

- Eugenia Parry Janis, *The Photography of Gustave Le Gray*, Chicago, The Art Institute of Chicago and the University of Chicago Press, 1987, pl. 3, p. 63.
- Pierre Apraxine et al., *Une passion française - photographies de la collection Roger Thérond*, Paris, Filipacchi, 1999, pp. 206-207.
- Ken Jacobson, *The Lovely Sea View - A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray, 1856-1858*, Ken & Jenny Jacobson, Essex, Petches Bridge, 2001, pl. 7, p. 39.
- Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray*, Paris, BnF / Gallimard, 2002, ill. n°273, cat. 125, p. 237.

30 000/40 000 €



35

ÉDOUARD LOYDREAU (1820-1905)

Études photographiques. Album par Édouard Loydreau, 1860.

Album personnel d'Édouard Loydreau.

Autoportraits. Chagny. Gare. Cour du Puits-d'Or. Château (démoli en 1866). Croix. Château de Rully. Château de La Loyère. Mercurey. Ruines du château de Montaigu. Calvaire de Sampigny-les-Maranges. Château de Rochepot. Prieuré du Val-Saint-Benoît. Colonne romaine de Cussy-la-Colonne. Besançon. Le Doubs et la citadelle. Porte taillée. Fontaine Ronchoux. Porte Noire. Ancien quai d'Arènes. Reproductions d'objets d'art et moulages (Grand Camée de France, Vénus de Milo). Inscriptions hiéroglyphiques. Groupe en extérieur. Portraits.

Album in-plano oblong en pleine percaline, titré et daté sur le premier plat, composé de 70 épreuves sur papier salé et papier salé-albuminé, d'après négatifs papier ou verre, contrecollées sur cartons à tranches dorées. Étiquette Binant en début d'album.

Formats: de 15 x 12 à 36 x 26 cm

4 000/6 000 €

Médecin, archéologue, homme politique (maire de Chagny) et photographe, Édouard Loydreau pratique le calotype dès le début des années 1850. Membre de nombreuses sociétés savantes - notamment de la Société d'histoire et d'archéologie de Chalon-sur-Saône ou encore de la Société française de photographie - il fait un usage précoce et méthodique du médium afin d'inventorier les objets mis au jour lors de ses fouilles. Il réalise par ailleurs, à l'aide d'une grande chambre, des vues de paysages de Saône-et-Loire, du Jura ou du Doubs. Cet album, composé de soixante-dix épreuves sur papier salé et papier salé-albuminé, constitue l'un des témoignages les plus importants de l'œuvre, encore relativement peu connue, de cet amateur éclairé.



36

36
PAUL MARÈS (1825-1900)
Port et église Notre-Dame-Des-Victoires.
Trouville, c. 1860.
 Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif
 verre, contrecollée sur carton.
 19,7 x 25,5 cm 1 500/2 000 €



37

37
HENRI COURMONT (1813-1891)
La Motte. Bord du Loiret, c. 1853.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier,
 contrecollée sur carton et titrée à l'encre sur le
 montage en bas à droite.
 24,8 x 24 cm 1 500/2 000 €

38
LOUIS FROISSARD (1815-1860) (ATTRIBUÉ À)
Pavillon du corps de garde, place Bellecour.
Lyon, c. 1856.
 Épreuve sur papier salé, contrecollée sur carton.
 22 x 32,8 cm 2 000/3 000 €



38



39

39

M. AUDRA

Château des Papes. Avignon, 1854.

Épreuve sur papier salé, contrecollée sur papier. Titre, signature « Des Marais-Audra » et date à l'encre sur le montage en bas.

19x24 cm

600/800 €



40

40

ANDRÉ GIROUX (1801-1879)

Théâtre antique. Arles, 1856.

Épreuve sur papier albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton. Timbre sec « Giroux » (2) sur l'épreuve et sur le montage en bas à droite.

27,5x36,5 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

2000/3000 €



41

41

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Église Saint-Honorat des Alyscamps. Arles, c. 1850.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.

17x21,8 cm

1 200/1 800 €

42

**HENRI CHARLES EMMANUEL DE
ROSTAING (1824-1885)**

**Château de Pau et pont sur le gave,
c. 1860.**

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton, signée à
l'encre en bas à gauche. Titre à
l'encre sur le montage en bas.

31,3x43,5 cm 1 500/2 000 €



42

43

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)
**Chamonix et le massif du Mont
Blanc. Alpes, c. 1860.**

Épreuve sur papier albuminé,
contrecollée sur carton. Tampon-
signature du photographe sur le
montage en bas à droite.

33x42,2 cm 2 000/3 000 €



43

44

ADOLPHE BRAUN (1811-1877)

Alpes suisses, c. 1865-1870.

Eiger. Mönch. Jungfrau.

Trois (3) épreuves au charbon,
contrecollées sur cartons.

Formats: de 36x45,7 à 37,5x46,8 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

1 500/2 000 €



44



45

MAISON ADOLPHE BRAUN

Reproductions de peintures, c. 1860-1870.

La Joconde de Léonard de Vinci. *L'Allée de Middelharnis* de Meindert Hobbema. *Paysage boisé* de Jacob von Ruisdael. *Le Midi* de Claude Lorrain. *Tête de vieillard* d'Albrecht Dürer. *Le Chapeau de paille* de Paul Rubens. *Mrs Siddons* de Thomas Gainsborough. *Hubert Morett* par Hans Holbein. *Marie Antoinette* par Marie Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun. *La Frileuse* de Jean-Baptiste Greuze.

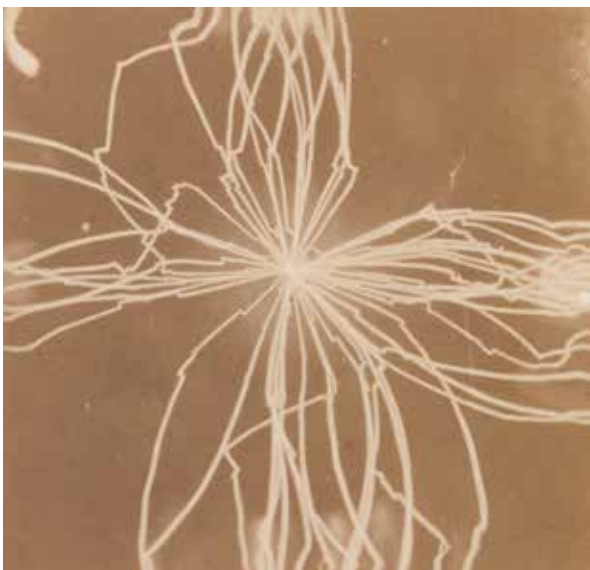
Album in-plano en demi-maroquin brun, titré sur le dos, composé de 10 épreuves au charbon, contrecollées sur cartons. Étiquette de la Maison Braun sur le dos de l'album et légende en bandeau avec le crédit du studio sur une épreuve. Légendes au crayon sur les montages.

Formats des épreuves : de 41 x 27 à 44 x 37 cm

1 500/2 000 €



46



46

46
CHARLES DAVID WINTER (1821-1904)
 Éclair électrique produit par une bobine de Ruhmkorff, c. 1865.
 Décharge positive et négative.
 Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton.
 Format moyen: 8x8 cm

Bibliographie:
 - *La Science pour tous: Onzième année*, Paris, Chez l'éditeur, 1866, couv. p.1.
 - Denis Canguilhem, *Le Merveilleux Scientifique*, Paris, Gallimard, 2004, p. 102. 800/1 200 €



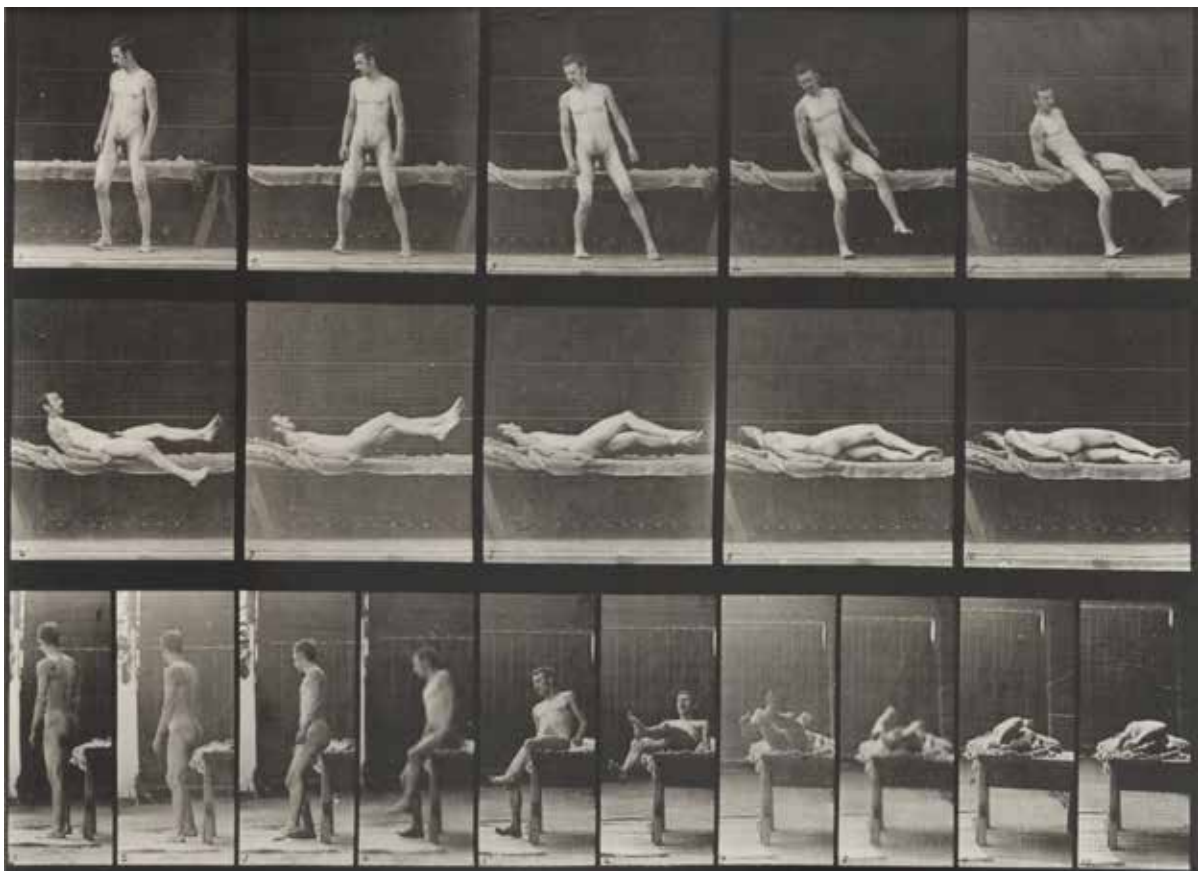
47

47
PHOTOGAPHE NON IDENTIFIÉ
Drosophiles. Macrophotographie, c. 1880.
 Épreuve sur papier albuminé.
 23,5x17,7 cm 500/700 €



48

48
OPÉRATEUR NON IDENTIFIÉ
Radiographies de mains, c. 1900.
Evelyn E., age 7. WME, age 10.
 Trois (3) épreuves sur papier citrate, dont une contrecollée sur carton. Annotations au crayon (2) aux versos.
 Formats: de 21,5x16,5 à 23,3x17 cm 400/600 €



49

49

EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

Animal Locomotion. Plate 259, 1887.

Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 259. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.

Image : 23x31,7 cm - Feuille : 46,7x59 cm

600/800 €

50

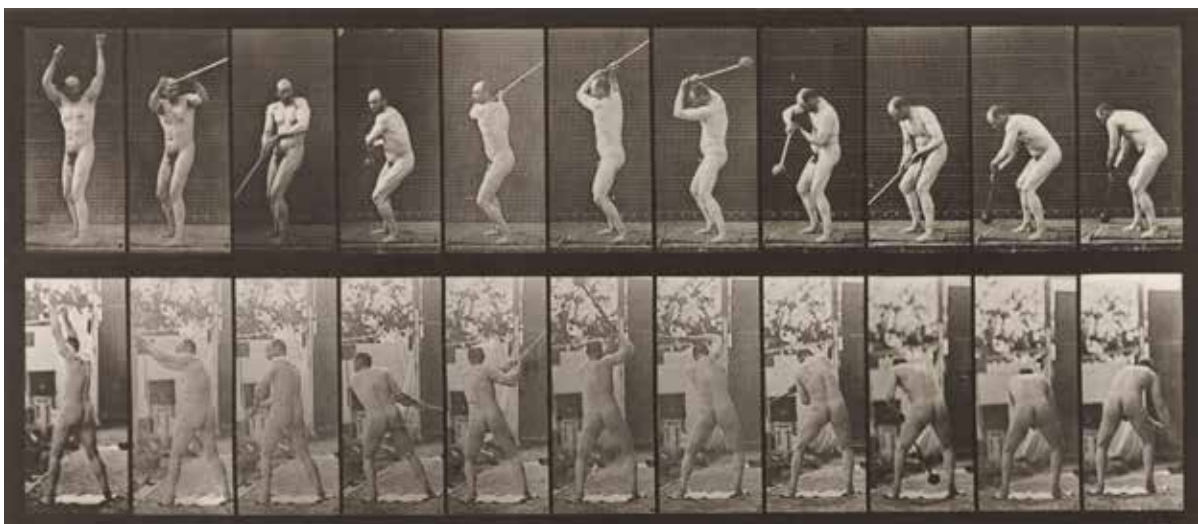
EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

Animal Locomotion. Plate 308, 1887.

Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 308. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.

Image : 18 x 41,5 cm - Feuille : 48,5 x 61 cm

600/800 €



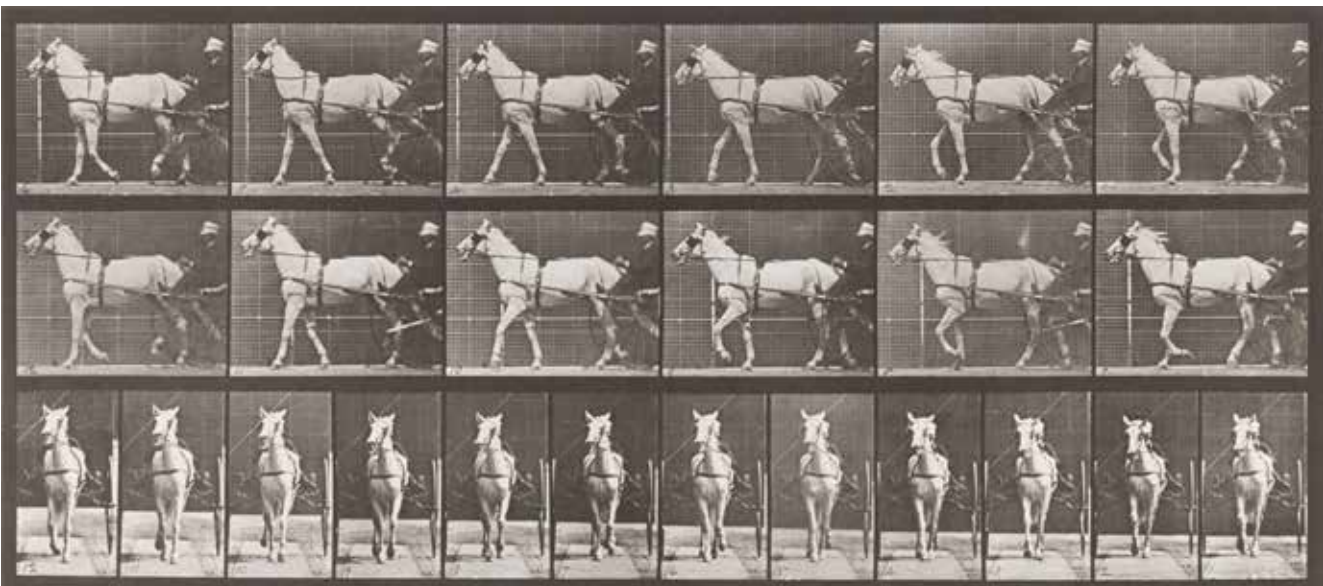
50



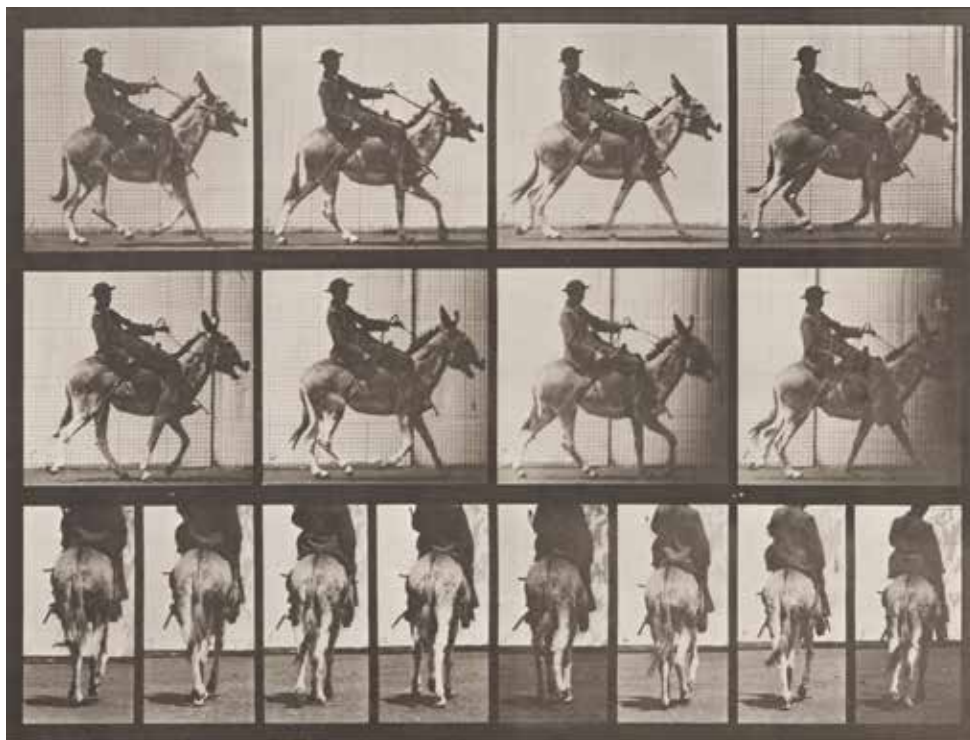
51

51
EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)
Animal Locomotion. Plate 573, 1887.
 Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 573. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.
 Image : 20x36,5 cm - Feuille : 47,5x60 cm
 600/800 €

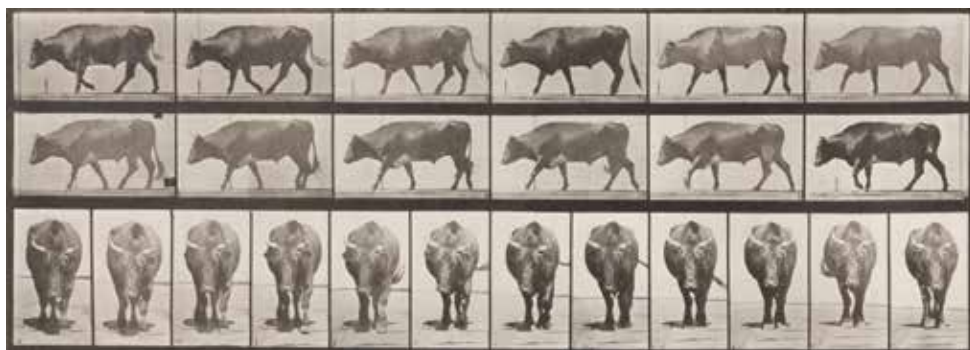
52
EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)
Animal Locomotion. Plate 586, 1887.
 Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 586. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.
 Image : 18 x 41 cm - Feuille : 48,5 x 61 cm
 600/800 €



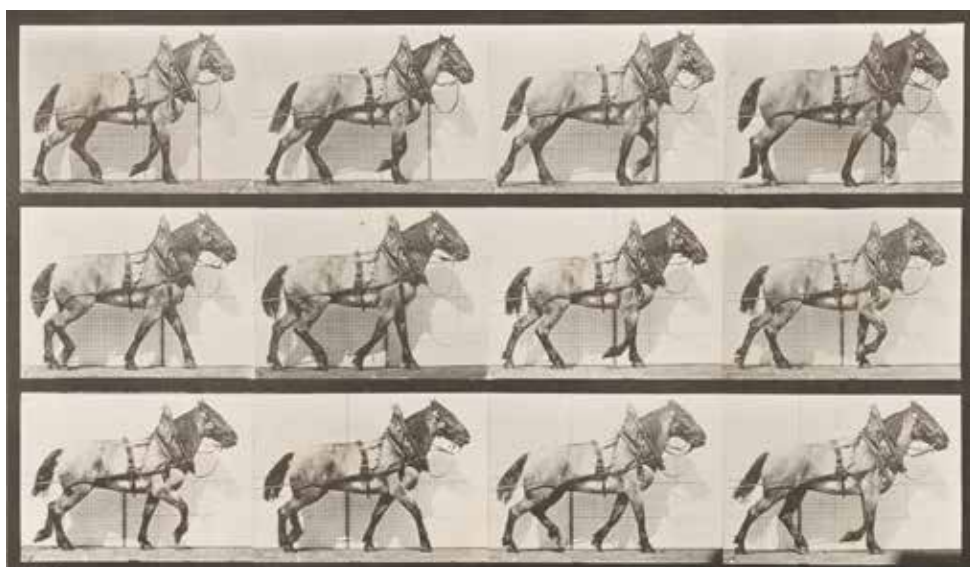
52



53



54



55



56

53

EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

Animal Locomotion. Plate 668, 1887.

Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 668. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.

Image : 23,5 x 31 cm - Feuille : 47,5 x 60,5 cm
600/800 €

54

EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

Animal Locomotion. Plate 670, 1887.

Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 670. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.

Image : 16 x 45 cm - Feuille : 48,5 x 61 cm
600/800 €

55

EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904)

Animal Locomotion. Plate 567, 1887.

Collotype. Légende imprimée « Animal Locomotion. Plate 567. Copyright, 1887, by Eadweard Muybridge. All rights reserved » dans la marge en bas.

Image : 20,8 x 36 cm - Feuille : 48,5 x 61 cm
600/800 €



56

56

LÉON GIMPEL (1873-1948)

Illustration des principes techniques du procédé autochrome, 1907.

Microphotographies de la préparation et du tri de la fécule de pomme de terre.

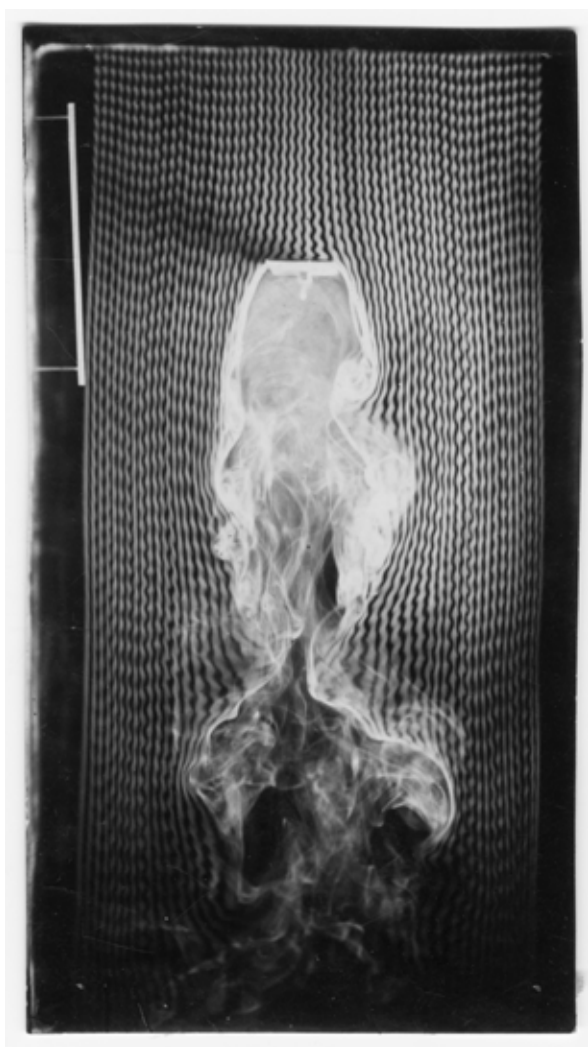
Microphotographie des grains de fécule sur la plaque autochrome. La même plaque après laminage. Microphotographies prises dans chacune des bandes du drapeau aux couleurs complémentaires et réelles. Négatif du drapeau français aux couleurs complémentaires. Positif du drapeau aux couleurs réelles.

11 autochromes et deux plaques de verre positives au gélatino-bromure d'argent. Format des plaques de verre : 9 x 12 cm

On joint le supplément publié par le journal *L'Illustration* le 15 juin 1907 qui précise les principes techniques de l'autochrome en s'appuyant sur une partie des plaques présentées ici.

8 000/12 000 €

Le 10 juin 1907, Auguste Lumière présente la technique nouvellement mise au point de l'autochrome dans les locaux du journal *L'Illustration*. L'événement, organisé par Léon Gimpel, fait l'objet d'un supplément de l'hebdomadaire ainsi que d'un court compte rendu publié dans le *Bulletin de la Société française de photographie*. Dans une mise en abyme ingénieuse, et afin d'illustrer la conférence, Léon Gimpel réalise une suite d'autochromes micrographiques détaillant les principes et étapes de la fabrication des plaques Lumière: tri et mélange de la fécule de pomme de terre colorée, laminage, démonstration des notions de couleurs complémentaires et réelles. Les autochromes témoignant de cet exercice pédagogique originel sont particulièrement rares. À notre connaissance, seul un ensemble conséquent et de même importance est conservé dans les collections de la Société française de photographie.



57

57

ÉTIENNE-JULES MAREY (1830-1904)

Étude des mouvements de l'air, 1901.

Plan normal de 5 cm, quatrième et dernière version de la machine à fumée, équipée de 57 canaux.

Épreuve argentique (c. 1910), annotée au verso.
9x5 cm

Bibliographie :

Point de vue. Images du monde, 25 mars 1954, p. 21.

1 000/1 500 €

Afin de mener à bien ses expériences sur l'aérodynamisme, Étienne-Jules Marey utilise quatre machines différentes produisant des filets parallèles de fumée, sur le parcours desquels sont disposés des objets de formes variées. Ce tirage par contact - comparable à ceux montés en planche de 30 et conservés dans les collections des musées de Beaune - a servi à la photogravure d'un article consacré à la chronophotographie et publié dans le magazine *Point de Vue. Images du Monde* en mars 1954.

58

WILSON A. BENTLEY, DIT «SNOWFLAKE» (1865-1931)

Flocons de neige [photomontage], c. 1919.

Épreuve argentique d'époque sur carton carte postale, annotée à l'encre au verso par Wilson Bentley «Love and best wishes for a snowy Christmas and a happy New Year from uncle Wilson» et adressée à l'un de ses neveux, Alric C. Bentley, militaire de la 8^e compagnie, alors stationné à Fort Andrews, MA.

8,7x13,6 cm

1 000/1 500 €



58



59



60

59

WILSON A. BENTLEY, DIT « SNOWFLAKE » (1865-1931)

Cristallisation [givre sur du verre], 1919.

Épreuve argentique d'époque.

10x7,7 cm

800/1 200 €

60

WILSON A. BENTLEY, DIT « SNOWFLAKE » (1865-1931)

Cristallisation [givre sur du verre], c. 1919.

Épreuve argentique d'époque.

10x7,8 cm

800/1 200 €

61

GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)

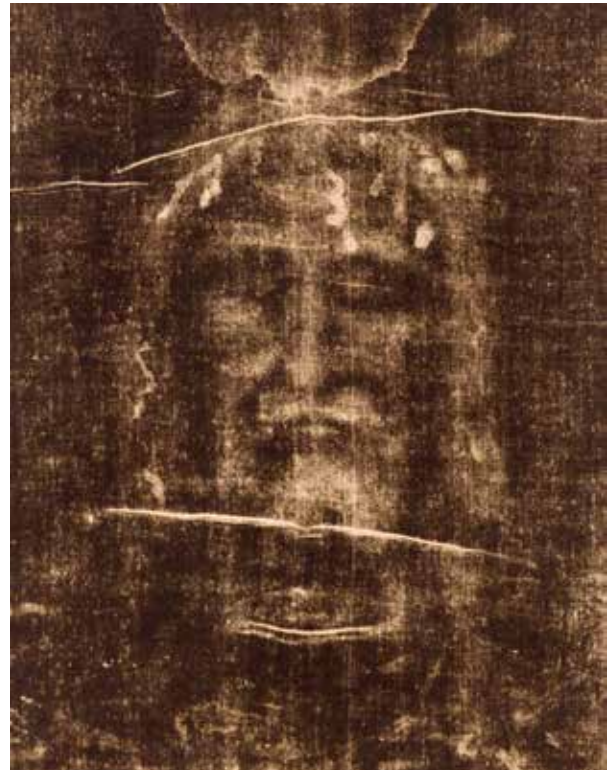
Ostension du Saint-Suaire de Turin, 24 septembre-15 octobre 1933.

***Il Santo Volto* (négatif).**

Épreuve argentique d'époque. Titre, crédit du photographe, date et légende de la commission en charge de l'ostension imprimés dans les marges.

Image : 31x24 cm - Feuille : 50x35 cm

1 000/1 500 €



61



62



63

62

EDWARD KING TENISON (1805-1878)
Patio de Comares. Patio de la Acequia.
Alhambra de Grenade, Espagne, c. 1850-1852.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier, contrecollées sur cartons d'éditeur (montages Blanquart-Évrard réutilisés avec autres légendes aux versos). Crédit du photographe dans les négatifs en bas.

18x22,2 et 16,7x21,5 cm

800/1 200 €

63

ALPHONSE DELAUNAY (1827-1906)
Arc de Santa Maria. Burgos, Espagne, 1854.

Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton.

Numéro « 26 » dans le négatif en bas à droite.

36,8x25,8 cm

1 500/2 000 €



64

64
JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)
 Les bords du Rhummel. Constantine, Algérie,
 1856.
 Épreuve sur papier salé-albuminé. 2000/3000 €
 22,7 x 30 cm

65
ERNEST BENECKE (1817-1894)
 Égypte, c. 1850-1852.
 Portrait d'un cheikh arabe.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier,
 contrecollée sur carton. Timbre sec « Ch. Marville
 - Paris » sur le montage en bas. 600/800 €
 13,6 x 20 cm



65



66

FÉLIX-JACQUES MOULIN (1802-1879)

Algérie, c. 1856-1857.

Vues d'Afrique.

Alger. Grande Mosquée, rue de la marine. Palais de Constantine. Oasis de Biskra. Tombeau de la chrétienne. Tebessa. Ancien temple de Minerve. Bône. Monument érigé en l'honneur de Saint-Augustin. Philippeville. Mosquée. Évêque d'Alger. Jules Gérard. Tlemcen. Medjeles. Les Amins avec M. Viguié. Musiciens. Danse des Biskris. Oran. Partie d'échecs. Aïssaoua.

Album in-folio oblong en plein maroquin vert, titré sur le dos et décoré sur les plats, composé de 23 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons et protégées par des serpentes. Légendes à l'encre ou sur étiquettes aux versos des montages.

Format moyen des épreuves: 19x25,5 cm
2000/3000 €





67

JOSEPH-PHILIBERT GIRAULT DE PRANGEY (1804-1892)

Exèdre de la Grande Cour. Baalbek, Liban, 1843-1844.

Daguerréotype demi-plaque, dans un montage moderne. Étiquette d'époque annotée à l'encre « 207.

Baalbec. G^{de} Cour carrée. G^{ds} côtés. Dét. » au verso de la plaque.

11,5x18 cm (à vue)

15 000/20 000 €



69

69

FÉLIX TEYNARD (1817-1892)

Nubie, 1851.

Tafah (Taphis). Vue du temple situé dans l'intérieur du village. Pl. 112.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédits imprimés sur le montage.

24 x 30,5 cm

2000/3000 €

70

FÉLIX TEYNARD (1817-1892)

Nubie, 1851.

Dandoûr. Paroi méridionale de l'extérieur du sanctuaire. Pl. 122.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédits imprimés sur le montage.

24 x 31 cm

2000/3000 €



70



71

71

FÉLIX TEYNARD (1817-1892)

Nubie, 1851.

Dakkeh (Pselcis). Vue générale du temple.

Pl. 127.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédits imprimés sur le montage.

24 x 30,5 cm

2000/3000 €

72

FÉLIX TEYNARD (1817-1892)

Égypte, 1851.

Médînet-Abou (Thèbes). Construction antérieures - Vue générale. Pl. 34.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Goupil - Imp. Phot. de H. Fonteny et Cie à Paris en 1851) avec légendes et crédits imprimés sur le montage.

23 x 30,5 cm

2000/3000 €



72



73

73

MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Nubie. Ibsamboul. Partie septentrionale du
Spéos d'Hathor (Pl. 108). Égypte, 1849-1851.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier,
 contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-
 Évrard). Légendes et crédit du photographe
 imprimés sur le montage.

16,4 x 22 cm

700/900 €

74

MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Nubie. Temple de Kardassy (Pl. 87).
Égypte, 1849-1851.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier,
 contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-
 Évrard). Légendes et crédit du photographe
 imprimés sur le montage.

16,4 x 21,7 cm

500/700 €



74



75



76



77



78

75
MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Thèbes. Médinet Habou. Propylées du Thoutmoseum (Pl. 47). Égypte, 1849-1851.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard). Légendes et crédit du photographe imprimés sur le montage.
 21,4x16,4cm 500/700€

76
MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Nubie. Village et Temple de l'Île de Béghé (Pl. 81). Égypte, 1849-1851.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard). Légendes et crédit du photographe imprimés sur le montage.
 16,3x20,4cm 500/700€

77
MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Le Caire. Mosquée près de Bab-el-Saida (Pl. 2). Égypte, 1849-1851.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard). Légendes et crédit du photographe imprimés sur le montage.
 15,5x21,5cm 500/700€

78
MAXIME DU CAMP (1827-1888)
Syrie. Baalbeck. Hémicycle de l'enceinte des Temples du Soleil et de Jupiter (Pl. 120). Liban, 1849-1851.
 Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton d'éditeur (Blanquart-Évrard). Légendes et crédit du photographe imprimés sur le montage.
 21,5x15,7cm 500/700€



79

79

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Temple de Medinet-Habou. Série des
Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif
papier ciré, contrecollée sur carton, signée et
numérotée « P. 54 » dans le négatif en bas.

23x30,5 cm

2000/3000 €

80

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Entrée du temple de Dakkeh. Série des
Monuments.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier
ciré, contrecollée sur carton, signée dans le
négatif en bas à droite. Légende à l'encre sur le
montage en bas à gauche.

23,5x30 cm

2000/3000 €



80



81

81

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Nubie. Speos de Sebouah, Pylones. [Temple de Ouadi es-Seboua]. Série des Monuments.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « M. 7 » dans le négatif en bas.

Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23x30 cm

2000/3000 €

82

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Thèbes. Colosses du Memnonium, massif de gauche. Série des Monuments.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « M. 31 » dans le négatif en bas.

Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

22,8x29,6 cm

2000/3000 €



82



83

83

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Thèbes. Temple de Gournah. Série des Monuments.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée dans le négatif en bas à droite. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,5x29,5 cm

2000/3000 €



84

84

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Nubie. Temple d'Amada. Série des Monuments.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « M. 6 » dans le négatif en bas. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,6x29,6 cm

2000/3000 €



85

85

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Nubie. Temple de Deboud [Debod]. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée dans le négatif en bas à droite. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,2x28 cm

2000/3000 €

86

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Nubie. Ruines à Ouadi Taffah. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « P.40 » dans le négatif en bas. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,2 x 30 cm

2 000/3 000 €



86

87

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Portique de Louqsor. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée dans le négatif en bas à droite. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,4 x 29 cm

2 000/3 000 €



87

88

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Cimetière arabe d'Alexandrie. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « P.55 » dans le négatif en bas. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

22,7 x 29,2 cm

2 000/3 000 €



88



89

89

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Sakkia à Dandour. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée et numérotée « P. 40 » dans le négatif en bas. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

23,5 x 30 cm

2 000/3 000 €

90

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)

Égypte, 1853-1854.

Nubie. Djebbel Aboukir, 2ème cataracte. Série des Paysages.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton, signée dans le négatif en bas à droite. Légende à l'encre sur le montage en bas à gauche.

22,7 x 29,8 cm

2 000/3 000 €



90

91

JOHN BEASLEY GREENE (1832-1856)
Mosquée ottomane. Le Caire,
c. 1854-1855.

Épreuve sur papier salé, d'après
 négatif papier ciré, contrecollée sur
 carton.

23x27 cm

1 000/1 500 €



91

92

EMIL BRUGSCH (1842-1930) - GASTON
MASPERO (1846-1916)

La Trouvaille de Deir-El-Bahari.

Deux volumes.

Vingt photographies par M. E.
Brugsch, conservateur-adjoint du
Musée d'Antiquités de Boulaq.

Texte par G. Maspero, directeur
général des Musées d'Égypte.

Imprimerie Française F. Mourès &
 Cie. Le Caire, 1881.

In-4 (31x24 cm). Édition originale.
 Deux chemises bleues non reliées
 avec titres imprimés, l'une contenant
 36 pages de texte avec descriptions
 des planches, l'autre composée de
 20 épreuves au charbon d'époque,
 montées sur feuillets.

Format moyen des épreuves :

20,5x15 cm

La Trouvaille de Deir-El-Bahari. Suite
des planches, n°21-30.

In-4 (32,5x24 cm). Édition originale.

Chemise grise avec titre imprimé,
 composé d'une page de titres et
 de dix (10) épreuves au charbon
 d'époque, montées sur feuillets.

Format moyen des épreuves :

20,5x15 cm

On joint :

Emil Brugsch et divers

Égypte, c. 1880.

Momies. Collections du musée de
Boulaq. Emil Brugsch devant un
ensemble de momies.

Huit (8) épreuves sur papiers
 albuminé, citrate et charbon
 d'époque.

Formats: de 12,5x10 à 18x13 cm

1 500/2 000 €



92



93

JEAN-CHARLES LANGLOIS (1789-1870)

Souvenirs de la guerre de Crimée, 1855-1856.

Quartier général du 1^{er} Corps. Général de Salles.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier ciré, contrecollée sur carton. Signature du photographe et titre à l'encre avec le timbre sec « Martens Paris » sur le montage en bas.

24,5x32 cm

2 500/3 500 €

94

ROGER FENTON (1819-1869)
Guerre de Crimée, 1855- 1856.
Men of the 77th ready for the
trenches.

Épreuve sur papier salé, d'après
 négatif verre au collodion,
 contrecollée sur carton d'éditeur
 (T. Agnew & Sons). Crédit du
 photographe, légende et date
 imprimés sur le montage en bas.
 Annotations au verso du montage.
 17 x 15,8 cm 800/1 200 €



94

95

ROGER FENTON (1819-1869)
Guerre de Crimée, 1855- 1856.
Major Hallewell & Captain Pearson.

Épreuve sur papier salé, d'après
 négatif verre au collodion,
 contrecollée sur carton d'éditeur
 (T. Agnew & Sons). Crédit du
 photographe, légende et date sur
 le montage en bas. Annotations au
 verso du montage.
 20 x 16,7 cm 800/1 200 €



95



96

96

ROGER FENTON (1819-1869)

Guerre de Crimée, 1855- 1856.

Reverend H. P. Wright principal chaplain to the forces in the Crimea.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif verre au collodion, contrecollée sur carton d'éditeur (T. Agnew & Sons). Crédit du photographe, légende et date imprimés sur le montage en bas. Annotations au verso du montage.

15,5x16 cm

800/1 200 €

97

ROGER FENTON (1819-1869)

Guerre de Crimée, 1855- 1856.

Lieut. Col. Munro and Officers of the 39th Regiment.

Major Tinley & officers of the 39th Regiment.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur cartons d'éditeur (T. Agnew & Sons). Crédit du photographe, légende (1) et dates imprimés sur les montages en bas. Annotations aux versos des montages.

16,3x16,5 et 15,4x20,2 cm

1 500/2 000 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Musée d'Orsay.



97



97



98

98

ROGER FENTON (1819-1869)
Guerre de Crimée, 1855- 1856.
The railway street at Balaklava.
General view of Balaklava.
The Town of Balaklava.

Trois (3) épreuves sur papier salé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur cartons d'éditeur (T. Agnew & Sons). Crédit du photographe, légendes et dates imprimés sur les montages en bas. Annotations aux versos des montages.

20x25,5 et 28x26 et 27,7x36 cm

1 200/1800€

99

ROGER FENTON (1819-1869)
Guerre de Crimée, 1855- 1856.
Plateau of Sebastopol.

Deux (2) épreuves sur papier salé, d'après négatifs verre au collodion, contrecollées sur cartons d'éditeur (T. Agnew & Sons). Crédit du photographe, légendes et dates imprimés sur les montages en bas. Annotations aux versos des montages.

21,5x35,7 et 22x35,7 cm

800/1 200€



99



100

PHOTOGRAPHES MILITAIRES NON IDENTIFIÉS

Irak. Kurdistan irakien, 1909-1928.

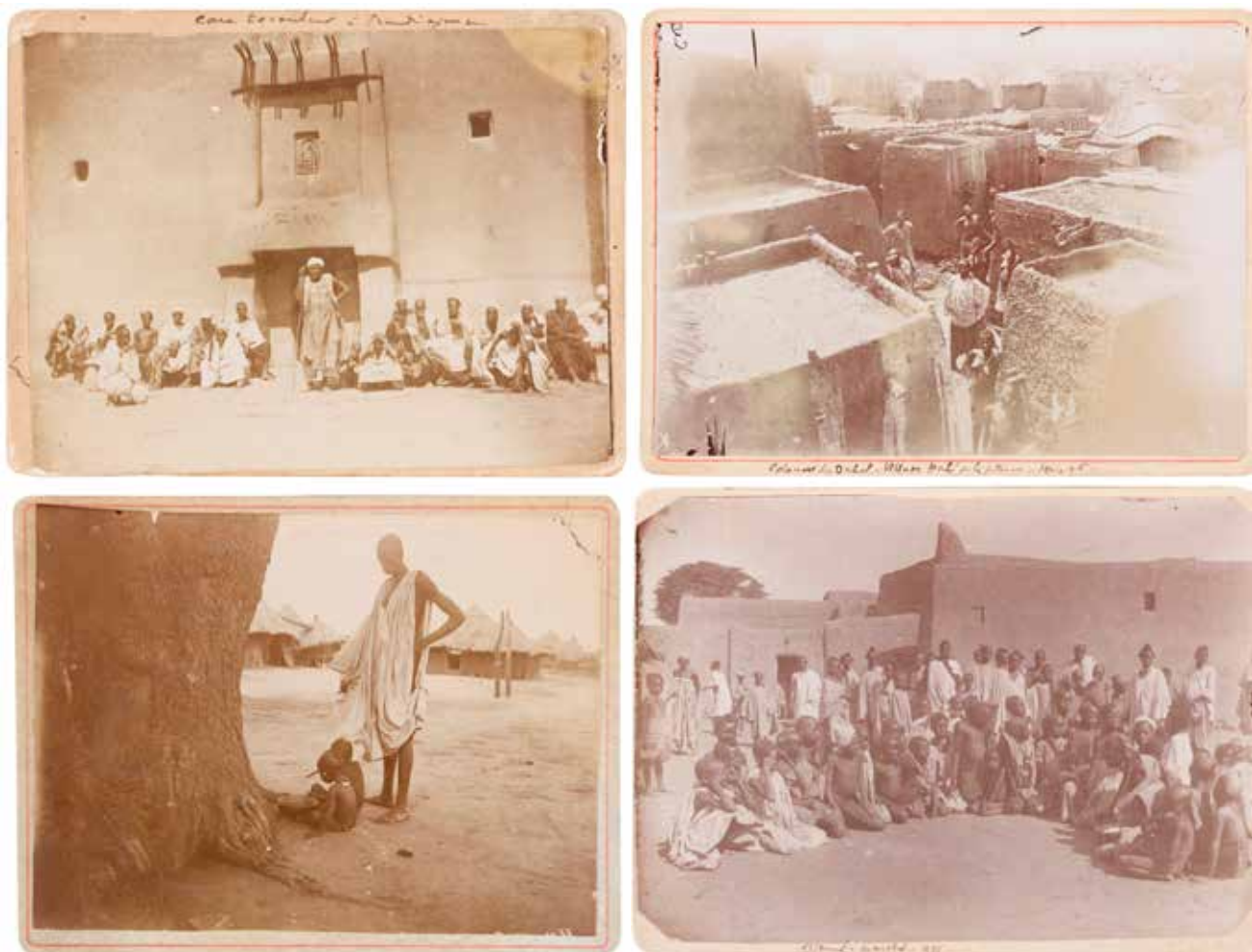
Al-Hilla. Exploitations minières. Minarets. Fortifications. Membre du clan Khafaja. Rawandiz. Militaire. Aviation. Vickers Victoria. Escadrille britannique. Dahuk. Amedi. Royal Air Force Hinaidi. Vues aériennes. Mossoul. Bagdad. Mosquée Bleue. Ctésiphon. Zakho. Assyriens. Bombay.

Deux (2) albums in-8 et in-4, composé respectivement de 56 et 96 épreuves argentiques d'époque, montées par les coins ou contrecollées sur les feuillets. Nombreuses annotations sur les montages et aux versos des épreuves.

Formats: de 5x7 à 16x21 cm

On joint 40 épreuves sur papiers citrates et argentiques d'époque représentant l'Irak et le Kurdistan (c. 1900-1920). Formats: de 5x7 à 15x24 cm

2000/3000 €



101

PHOTOGRAPHES MILITAIRES NON IDENTIFIÉS

Archives personnelles du docteur François Henric (médecin des colonies attaché à la mission de l'Afrique centrale), 1895-1899.

Conquête des royaumes Mossi. Mission à Tiou. Mission Voulet.

Niger. Tahoua. Chef de canton. Dispensaire et malades. Soudan. Musiciens. Bandiagara. Prière en extérieur. Militaires français. Georges Destenave. Henri Gaden. Paul Voulet. Chef peul. Prisonniers samos. Homme pendu. Poste de Louta. Distribution de sel. Interprète. Auxiliaires tirailleurs. Chef toucouleur. Colonne du Dakol. Burkina Faso. Ouagadougou. Soumission des habitants.

Environ 190 épreuves sur papier citrate, certaines contrecollées sur cartons. Nombreuses annotations et dates sur les montages et aux versos.

Formats des épreuves: de 3,4x4 à 18,5x13 cm

On joint trois carnets manuscrits (c. 1898-1899) du docteur Henric relatant les missions et incluant des cartes, des relevés météorologiques, ainsi que des observations médicales.

1 500/2 000 €



102

CHAS E. BROWN ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Rwanda. Région des Grands Lacs, c. 1910.

Yuhi V Musinga et Kanjogera, roi et reine du Rwanda. Gardes du roi. Notable. Construction de la cathédrale Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception de Kabgayi. Coiffures traditionnelles. Danseurs du Mwami. Danseurs guerriers Intore. Cratères de volcans. Chasse à l'éléphant. Chasse au léopard. Cadavre de gorille. Troupeaux. Vache sacrée. Supplices et cadavres. Lépreux. Caméléons. Portraits. Scènes de la vie quotidienne.

Environ 123 épreuves sur papiers citrates et argentiques d'époque. Quelques annotations manuscrites et un tampon de photographes aux versos.

Formats: de 6x9 à 17x23 cm

Provenance :

Ancienne archive Lucien Bossoutrot, aviateur et homme politique français.

1 000/1 500 €



103

CHARLES GEORGES SPITZ (1857-1894) ET DIVERS

Souvenirs de Tahiti, 1884-1893.

Carte de Tahiti. Quai du Commerce, l'Eva. Avenue Sainte-Amélie, quartier d'artillerie. Pirogue de guerre ayant remporté le 1^{er} prix. Danse de guerre. L'État-major du «Pourvoyeur». Marquisiens. Tahitien. Équipage de la «Reine Blanche». Vallée de Tipaerui. Plage d'Arue. Rue de la petite Pologne à Papeete. La Fautaua et le Diadème. Concours de javelots. Rue de Rivoli. Le «Duquesne». Rivière de Tautira. Colons français déguisés. Pirogue de pêche. Tahitiennes. Éléphantiasis. Cases tahitiennes. Lac de Vaihira. Excursion d'Européens. La mort du Roi Pomaré V. Cadavre de Pomaré V. Le Palais Royal. Enterrement.

Album in-4 oblong, titré et daté à l'encre sur la page de garde, composé de 51 épreuves sur papier albuminé, certaines formant des panoramas. Nombreuses légendes à l'encre sur les montages. Quelques crédits du photographe sur les épreuves.

Formats: de 9,5x6 à 17x22cm

3 000/4 000 €



104

CERCLE DE FRANÇOIS AUBERT
Mexique, c. 1867.

Vues de Mexico.

Le Sagrario. Le Zodiaque, calendrier aztèque. San Augustin. La Santissima. Salto de Agua de San Cosme. Campo Santo de San Fernando. Couvent de las Vizcainas. Casa de los Mascarones. Le Trésor. San Juan de Dios. Portail du Couvent de San Francisco. Casa Cacahuatal. Calle Santa Clara. Fossés de la Viga. Canal de la Viga. Iztacalco. Case indienne. Guadalupe. Fontaine de la Vierge. Teja. Avenue des Roses. Mexico. La Piedad. Case indienne. Alcazar de Chapultepec. Chemin de l'hacienda Moralès. Cuyacan. Église. Tacubaya. Hacienda. Une rue. Prise d'eau. Hôpital militaire. Jardin de la Légation. Popotla. Campo Santo. Arbre de la Noche Triste. La Cañada de Contreras, vallée de México. Molino de Flores près Texcoco. Piscine dite de Montezuma au Cerro de Texcotzingo. Notre Dame de Guadalupe à Puebla. Le Borrego d'Orizaba.

Album in-folio, titré en lettre dorées sur le dos, initiales du propriétaire de l'album sur le premier plat, composé de 39 épreuves sur papier albuminé. Légendes à l'encre sur les montages en bas à droite.

Format moyen des épreuves : 25,3 x 18 cm

On joint un certificat de remise de décoration adressé à Don Victor A. Babeau, employé du Trésor Français, le faisant Chevalier de l'Ordre Impérial de Guadalupe. Ce certificat porte la signature et le timbre sec de l'Empereur Maximilien I^{er}. 4 000/6 000 €



105
J. OJEDA (ATTRIBUÉ À)
Autochtone Selk'nam. Terre de Feu, Patagonie,
1902.
 Épreuve sur papier citrate.
 23 x 16 cm

400/600 €



105



106



106

106
NILS STRINDBERG (1872-1897) -
SALOMON AUGUST ANDRÉE (1854-
1897)
Expédition Salomon August Andrée
vers le pôle Nord, 1897.
Knut Frænkel et Nils Strindberg
devant le cadavre d'un ours polaire.
Salomon August Andrée et Knut
Frænkel à côté du ballon écrasé sur
la banquise.
 Deux (2) épreuves argentiques
 (c. 1930), dont une avec annotations
 et indications de recadrage au verso.
 Étiquette de légendes tapuscrites
 précisant: « Films bearing the images
 of these photographs were found in
 the Arctic after 35 years ».
 9,5 x 19 et 13 x 19,2 cm

400/600 €



107

107

ALVIN LANGDON COBURN (1882-1966)

Gables, 1904.

Héliogravure d'époque sur papier Japon (issue de *Camera Work* N°6, 1904, montée sur feuillet.).

Image: 19,3x15,2 cm - Feuille: 30,5x21 cm

500/700 €

108

BARON ADOLF DE MEYER (1868-1946)

The Silver Cap, c. 1908-1910.

Héliogravure d'époque sur papier Japon (issue de la revue *Camera Work*, N°40, octobre 1912), montée par les coins gauches sur feuillet.

Image: 24x13,8 cm - Feuille: 28x20 cm

1 000/1 500 €



108



109

109

PAUL STRAND (1890-1976)

Rooftops. New York, 1916.

Héliogravure d'époque sur papier Japon (issue de la revue *Camera Work*, N° 48, octobre 1916), montée par le haut sur feuillet.

Image: 13,2x17 cm - Feuille:

28x20 cm

1 000/1 500 €

110

JEAN MORAL (1906-1999)

Contre plongée, 1930.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Tampon « Jean Moral - 8, rue Blomet - Paris » au verso du montage.

29,5x23,2 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 000/1 500 €



110



111

111

JEAN MORAL (1906-1999)

Sans titre [Visage], 1929.

Épreuve argentique d'époque contrecollée sur carton. Tampon « Jean Moral - Paris » au verso du montage.

10,7 x 7,5 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

Bibliographie :

Christian Bouqueret, *Jean Moral, l'œil capteur, Paris, Marval, 2000, p. 79, ill. 64.* 1 500/2 000 €

112

JEAN MORAL (1906-1999)

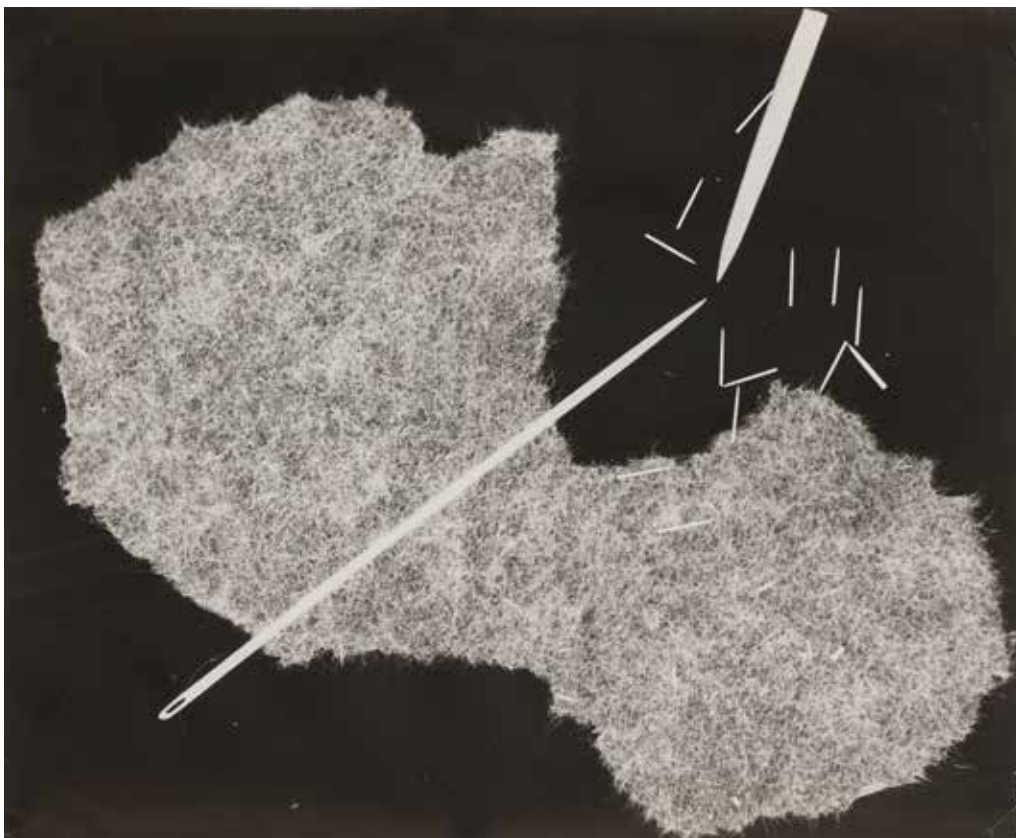
Photogramme [Aiguilles et textile], c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Jean Moral - Paris » au verso. Pièce unique.

23,5 x 28,6 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral. 2 000/3 000 €



112

113

JEAN MORAL (1906-1999)

**Villa de Reynaldo Luza. Formentor,
Majorque, 1933.**

Juliette sur la terrasse en contreplongée.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
«Jean Moral - Paris» et signature au
crayon au verso.

26,5x19,2 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

800/1 200 €



113

114

JEAN MORAL (1906-1999)

Enfant sur une plage. Lacanau, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton, signée au crayon
sur le montage en bas à droite. Tampon
«Jean Moral - Paris» et numéro de négatif
au verso du montage.

26x22,3 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 000/1 500 €



114



115

115

JEAN MORAL (1906-1999)

Tailleur Kostio de War pour *Harper's Bazaar*, 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Harper's Bazaar», annotations, date et indications de recadrage au verso. 33,5x27,8 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

800/1 200 €

116

JEAN MORAL (1906-1999)

Man Ray dans son atelier, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon «Jean Moral - Paris» au verso.

29,3x23,3 cm

Provenance :

Brigitte Moral, fille de Jean Moral.

1 000/1 500 €



116



117

117

EMMA BARDAC (1862-1934)

Claude Debussy sur le balcon. Pourville, 1904.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton.

13x18 cm

600/800€

118

HENRI MARTINIE (1881-1963)

Tristan Tzara, c. 1925.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du photographe et du collectionneur Georges Sirot, annotations manuscrites au verso.

Image : 21 x 15,2 cm - Feuille : 22,5 x 15,8 cm

600/800€



118



119

119

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Pablo Picasso dans son appartement de la rue de la Boétie. Paris, décembre 1932.

Épreuve argentique (c. 1950). Tampons (2)

«Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris XIV^e» et indications de recadrage au verso.

23,3 x 17,3 cm

1 000/1 500 €

120

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Plâtre de la figure centrale du groupe des *Trois nymphes*.

Atelier d'Aristide Maillol, Marly-le-Roi, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque (collage composé de deux éléments assemblés), rehaussée à la gouache. Tampon «Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris XIV^e», annotations et indications de recadrage au verso.

23,2 x 16,5 cm

800/1 200 €

121

ARTURO BRAGAGLIA (1893-1962)

Claretta Farinati, c. 1928.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre sur l'image en bas à droite. Tampon «Bragaglia - Fotoritratti - D'Arte» et annotations au verso.

23,3 x 16 cm

400/600 €

Arturo Bragaglia était le photographe attitré du Teatro degli Indipendenti de 1922 à 1928.



120



121



122

MARCEL L'HERBIER ET DIVERS

Archive personnelle de Marcel L'Herbier, c. 1920-1950.

- Films de Marcel L'Herbier, 1919-1922.

Rose-France, 1919. *Le Bercail*, 1919. *Le carnaval des vérités*, 1920. *L'homme du large*, 1920. *El Dorado*, 1921. *Don Juan et Faust*, 1922.

Environ 200 épreuves argentiques d'époque. Quelques annotations et dates aux versos. Formats: de 6x8,5 à 18x24 cm

- *Le diable au cœur* de Marcel L'Herbier (avec Jaque Catelain et Betty Balfour), 1928.

Livret d'exploitation du film, composé de 22 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons.

Format du livret: 29x38,5 cm - Format moyen des épreuves: 15x21 cm

- *Portraits de Michel L'Herbier*, c. 1920-1940, par Charles Gerschel - Studio Lorelle - Gaston et Lucien Manuel (Manuel Frères) et divers

23 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Quelques signatures ou crédits de photographes sur les montages. Quelques tampons de photographes et annotations aux versos. Formats: de 14x10 à 28x20 cm

- *Archives: Marcel L'Herbier. Marcelle Pradot. Jaque Catelain. Le Touquet. Honfleur. Ergal. Châtel-Guyon. Antibes. Cannes. Famille. Rome. Voyages.*

Environ 244 épreuves argentiques d'époque et négatifs sur support souple au gélatino-bromure d'argent (conservés dans leurs pochettes d'époque). Quelques annotations sur les enveloppes. Formats: de 6,5x4,5 à 20x17 cm

1 500/2 000 €



123

GERMAINE KRULL - EMMANUEL SOUGEZ - EGIDIO SCAIONI - SÉEBERGER FRÈRES - FLORENCE HENRI - DORA KALLMUS, DITE MADAME D'ORA - LUIGI DIAZ - GEORGES BLANC, DIT GÉO BLANC - HENRI MANUEL - THÉRÈSE BONNEY - HENRYKA PHILIP ET DIVERS

Catalogues de la maison Jacques Heim pour l'année 1932.

Lucifer. Rallye. Austerlitz. Hortense. Potinière. Mossoul. Montlhéry. Mandchourie. Contraste. Tremblay. Olli. Alexandre. Énigme. Europa. Titan. Clochard. Avenir. Paris. Sophie. Extrémiste. Hurry Up. Dingo. Espoir. Caprice. Zénith. Tom. Croisade. Bakou. Meeting. Aquitania. Archange. Aurore. Abyssinie. Adriatique. Blancheur. Éthiopie. Félin. Jungle. Héliopolis. Inauguration du M.32.

Deux (2) volumes in-4 à couvertures cartonnées, composés de 165 épreuves argentiques d'époque, insérées par les coins dans les feuillets. Crédits des photographes, dates, descriptions des modèles et noms de personnalités (notamment Thérèse Jung-Clémenceau, Marcelle Gerson ou Annie Ducaux) à l'encre sur les montages. Nombreuses signatures de photographes dans les négatifs, timbres secs ou tampons aux versos des épreuves.

Formats: de 16x10 à 18x24 cm

3 000/4 000 €

En 1932, neuf ans après la reprise de l'entreprise familiale de fourrure et l'adjonction d'une activité de couture, Jacques Heim est à la tête d'une maison pleinement opérationnelle, qui tire finement profit de tout ce que la photographie et ses extensions médiatiques peuvent offrir en termes d'identité et de promotion. Que ce soit pour sa revue, créée en 1930 et dirigée par Marcel Zahar, ou pour ses catalogues, il fait appel aux photographes et studios les plus novateurs de son époque, tels que Florence Henri, Germaine Krull, Emmanuel Sougez ou Egidio Scaioni. Témoins de cette porosité créative, certaines images figurent à la fois dans les catalogues de la maison et dans la revue *Heim*. Ces deux volumes couvrant l'année 1932 représentent un rare et éloquent exemple de cet ambitieux usage du médium.



124

124

GERMAINE KRULL (1897-1985)

Passage du Caire. Bains-douches. Quai de l'Hôtel-de-ville et pont Louis-Philippe. Jeu d'orgue du théâtre de Pigalle. Paris, c. 1930.

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque. Tampons « Copyright by - Germaine Krull - Paris » (3) et « Germaine Krull - Mention obligatoire » (1), annotations et indications de recadrage (3) aux versos.

Formats: de 13,3x8,5 à 22,5x15,3 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris. 1 000/1 500 €

Sur trois des épreuves, les numéros de pages « 343 et 344 » renvoient à l'ouvrage *Visages de Paris* de Jean Warnod, publié en 1930 et illustré, entre autres, d'images de Germaine Krull. Les indications techniques aux versos suggèrent l'emploi des tirages pour photogravure du livre. Par ailleurs, la vue figurant la façade d'un bain-douche fait partie des quelques photographies choisies par Walter Benjamin pour ponctuer sa célèbre *Petite histoire de la photographie*, parue en 1931.

125

GERMAINE KRULL (1897-1985)

Bouddha assis souriant revêtu du manteau monastique, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Germaine Krull - Mention obligatoire » au verso. 21 x 13,8 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris. 300/400 €



124



125



126



127

126

VICTOR GUIDALEVITCH (1892-1962)

Lijnenspel [jeu de lignes], c. 1933.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Victor Guidalevitch - 153, Longue Rue d'Argile - Anvers Belgique» au verso.

38,5x29,3 cm

Provenance :

Collection François Lepage, Paris.

800/1 200 €

Une variante légèrement recadrée de cette image, conservée dans les collections du Foto Museum d'Anvers, porte le titre original *Lijnenspel* [jeu de lignes].

127

HEIN GORNY (1904-1967)

Fliessende Farbe [ruisellement de peinture], c. 1930-1940.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Fotografie - Hein Gorny» et titre au crayon au verso.

Image: 23x16,8 cm - Feuille: 23,5x17,2 cm

700/900 €



128

128

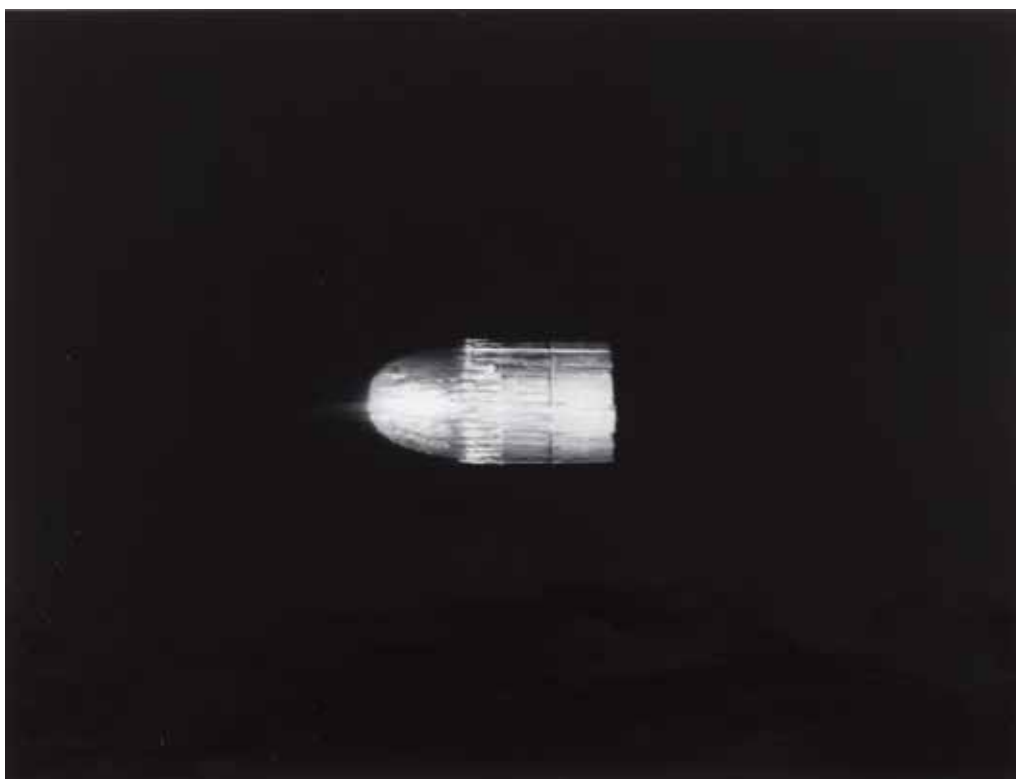
HAROLD E. EDGERTON (1903-1990)

Tumblers, 1942.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «H. E. Edgerton - MIT», tampon «Estate of Harold E. Edgerton» et date au verso.

Image: 25,7x20 cm - Feuille: 28x21,8 cm

600/800 €



129

129

HAROLD E. EDGERTON (1903-1990)
22 Long rifle bullet (1200/t/sec),
exposure 1/2 ms, 1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «H. E. Edgerton - OCT 10 1960 - MIT», tampon «Estate of Harold E. Edgerton» et légende au crayon au verso.

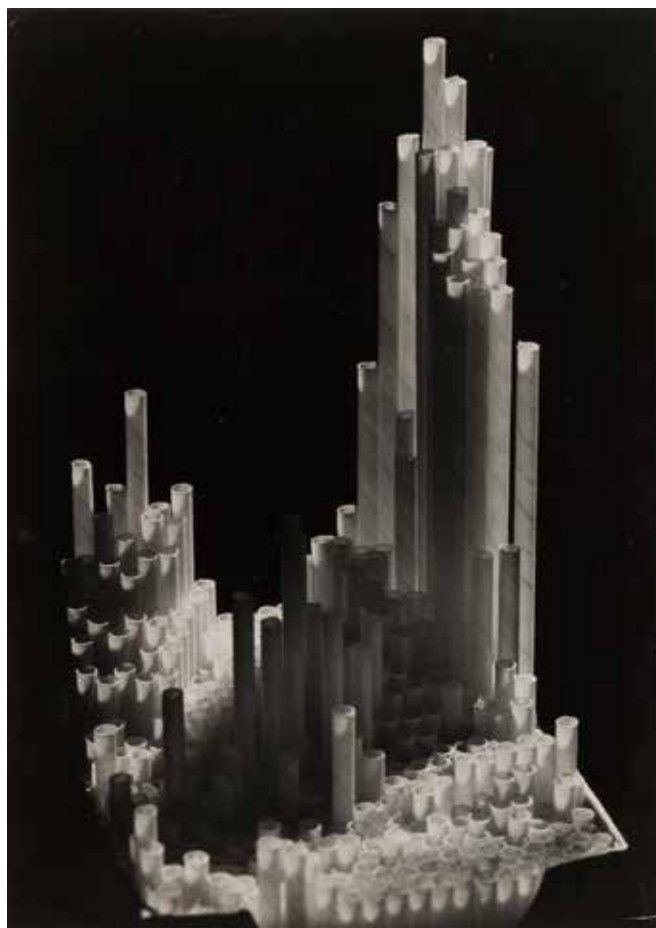
Image: 14,5x19 cm - Feuille: 20,5x25,5 cm
 600/800 €

130

YOUSUF KARSH (1908-2002)
City of straws, 1940.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Copyright by - Karsh» au verso.

33x24 cm 700/900 €



130



131

131

DORA MAAR (1907-1997) (HENRIETTE THEODORA MARKOVITCH, DITE)
Déchargement de viande en provenance d'Australie. Londres, 1934.

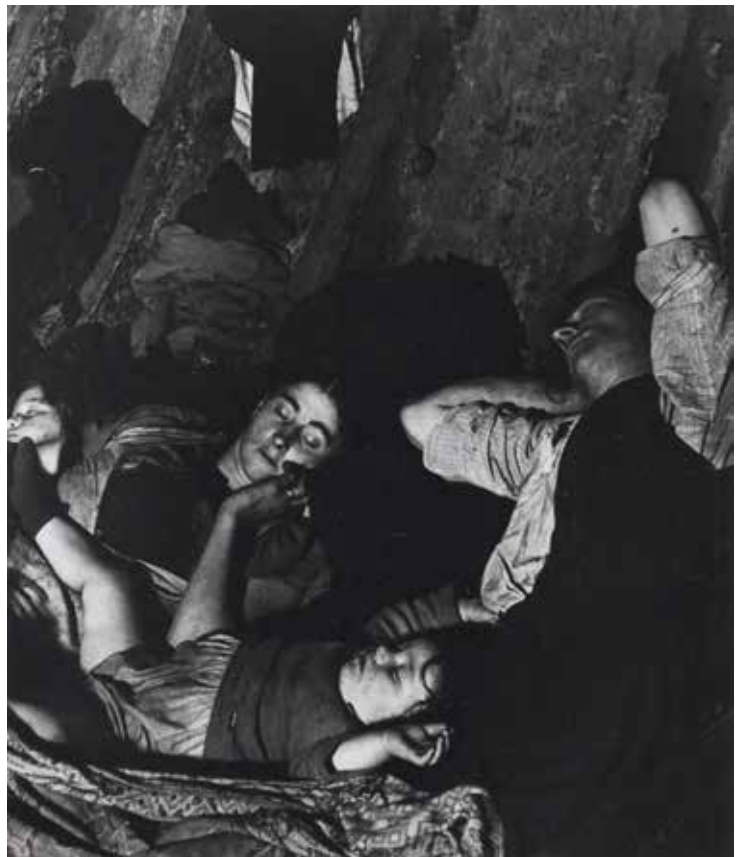
Épreuve argentique d'époque.
Tampon « Kéfer - Dora Maar » au verso.

Image: 26,7 x 24 cm - Feuille:
29,8 x 24 cm 800/1 200 €

132

BILL BRANDT (1904-1983)
Foule dans un abri antiaérien improvisé dans le tunnel du métro.
Liverpool Street, Londres, 1940.
Épreuve argentique (c. 1970),
contrecollée sur carton, signée à
l'encre sur le montage en bas à
droite.

33,5 x 28,5 cm 1 000/1 500 €



132



133

INGE MORATH (1923-2002)

Mrs Eveleigh Nash. Buckingham Palace Mall, Londres, 1953.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Titre et numéro de négatif au crayon au verso.

Image : 21,8x32,8 cm - Feuille : 28x35,5 cm

800/1 200 €



134

134
BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Soirée aux courses. Longchamps, 1937.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon
 «Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris
 XIV^e» au verso.
 29x23,5 cm 1000/1500€

135
BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
**Pont Alexandre III. Exposition Universelle de
 Paris, 1937.**
 Épreuve argentique d'époque. Tampon
 «Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris
 XIV^e» au verso.
 23x17,7 cm 700/900€

136
BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Feu d'artifice. Paris, c. 1935.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon
 «Brassaï - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris
 XIV^e» au verso.
 25,5x23,3 cm 700/900€



135



136



137



138

137

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Soudeur, c. 1935.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Brassai - 81, rue du Faubrg St-Jacques - Paris XIV^e », annotations et indications de recadrage au verso. 24,5 x 19,5 cm 800/1 200 €

138

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Camion de boucher, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo Brassai - 74 rue de la Glacière - Paris (13^e) » au verso. 23 x 17,3 cm 600/800 €

139

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Aviateur, c. 1930-1932.

Épreuve argentique d'époque. 12,3 x 8,8 cm 1 500/2 000 €

Une variante de cette photographie est présente dans le premier cahier d'Henri Cartier-Bresson.



139



140

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Bruxelles, 1932.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.

Image : 24,2 x 35,6 cm - Feuille : 30,2 x 40,3 cm

4 000/6 000 €



141

141

WALKER EVANS (1903-1975)

Post Office. Sprott, Alabama, 1936.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon
« Library of congress » et « Collection
Fiolet », crédit du photographe et dates au
verso.

Image : 26,2x32,4 cm - Feuille : 28x35,5 cm
800/1 200 €

142

WALKER EVANS (1903-1975)

**Flowers and poster of Herbert Hoover in
house window. Wellfleet, Massachusetts,
1936.**

Épreuve argentique (1971), contrecollée
sur carton, signée, datée et numérotée à
100 exemplaires au crayon sur le montage
en bas.

16,3x11,7 cm 1 000/1 500 €



142



143

143

EDWARD WESTON (1886-1958)

Mary [The cats of Wildcat Hill], c. 1947.

Épreuve argentique d'époque, annotée par Lucien Clergue au verso.

Un coin manquant.

25,3 x 20,3 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

Edward Weston, Charis Wilson, *The cats*

of Wildcat Hill, New York, Duell, Sloan and

Pearce, 1947, n.p.

1 000/1 500 €



144

144

EDWARD WESTON (188-1958)

Portrait de Nahui Olín [1936] pour le documentaire *The Naked Eye* de Louis Clyde Stoumen, 1956.

Épreuve argentique d'exploitation.

Crédits de production dans la marge en bas.

Image : 22,3 x 18,5 cm - Feuille :

25,7 x 20,5 cm

800/1 200 €

The Naked Eye, réalisé par Louis Clyde Stoumen en 1956, est l'un des premiers documentaires consacrés à la pratique et à l'histoire de la photographie, composé en grande partie d'images fixes. Edward Weston, figure centrale du film, y apparaît à travers des séquences tournées à Point Lobos, tandis que son fils Brett Weston et Dody Weston Thompson apportent leur soutien à la réalisation du projet.



145

145

EDWARD WESTON (188-1958)
Nude on Sand [Charis Wilson, 1936]
 pour le documentaire *The Naked Eye* de Louis Clyde Stoumen, 1956.
 Épreuve argentique d'exploitation
 (inversée). Crédits de production
 dans la marge en bas.
 Image: 17,3x23,8 cm - Feuille:
 20,5x25,5 cm 800/1 200 €

146

BRASSAÏ (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
New York, 1960.
 Épreuve argentique d'époque.
 Tampon « Brassaï - 81, rue du Faubrg
 St-Jacques - Paris XIV^e », date et
 indications de recadrage au verso.
 30x23,5 cm 1 000/1 500 €



146



147



148



149



149



149

147

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Au restaurant en présence d'Élisabeth Kertész [?]. Paris, 1935.

Épreuve argentique (c. 1970), annotée « Spring n°7 » et datée au crayon au verso.

Image: 17 x 24,7 cm - Feuille: 20,3 x 25,2 cm

500/700 €

148

LUCIEN HERVÉ (1910-2007)

Boulevard de Gouvion de Saint Cyr. Paris, 1947.

Épreuve argentique d'époque, signée des initiales, titrée et datée au crayon au verso.

4,6 x 5,2 cm - cadre

400/600 €

149

LUCIEN HERVÉ (1910-2007)

Usine Duval (« l'usine verte ») par Le Corbusier. Saint-Dé-des-Vosges, c. 1951.

Album in-4 oblong composé de sept (7) épreuves argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira et d'une correspondance (2 lettres tapuscrites) entre Jean-Jacques Duval et Michel Jaoul. Tampon « Photo Lucien Hervé » + F2 et numéros de négatifs aux versos.

Formats: de 11 x 18 à 13 x 17,5 cm

400/600 €

150

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Jardins du Palais Royal. Paris, 1959.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.

Image : 35,5x24 cm - Feuille : 40,5x30 cm
4 000/6 000 €



150

151

IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)

Foire du Trône. Paris, 1958.

Épreuve argentique (tirée par Izis en 1977), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, titrée et datée au crayon avec le tampon «Photo Izis Bidermanas» au verso.

Image : 20x28,6 cm - Feuille : 23,5x29,6 cm
600/800 €



151



152



153



154

152

SABINE WEISS (1924-2021)

Sans titre [homme au banc]. Paris, 1951.

Épreuve argentique d'époque, signée, située et datée avec le tampon « Photo Sabine Weiss » au verso.

39,8x29,8 cm - cadre

1 500/2 000 €

153

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Avenue de Clichy. Paris, 1948.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée, titrée et datée avec le tampon « Photo Edouard Boubat » au verso du montage.

33x28 cm - cadre

1 200/1 800 €

154

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Couple au bord du Canal de l'Ourcq. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite. Crédit du photographe à l'encre au verso du montage.

39,5x26,7 cm

1 200/1 800 €

155

ÉDOUARD BOUBAT - DOMINIQUE PRESCHEZ

L'atelier d'Édouard.

Autoportrait dans l'atelier, Paris, 1992. Népal, 1973. Cerisiers japonais, 1989. Provence, 1954. Clématite, Île-de-France, 1993.

Fata Morgana. Saint-Clément-de-Rivière, 1993.

In-folio (39x29 cm). Édition originale. Portfolio limité et numéroté à 30 exemplaires (+ 10 H.C.), signé par l'auteur du texte Dominique Preschez, composé de cinq (5) épreuves argentiques (30x21,5 cm) contrecollées et signées au crayon par Édouard Boubat sur les montages en bas à droite. Couverture rigide et emboîtement d'éditeur.

1 000/1 500 €



155

156

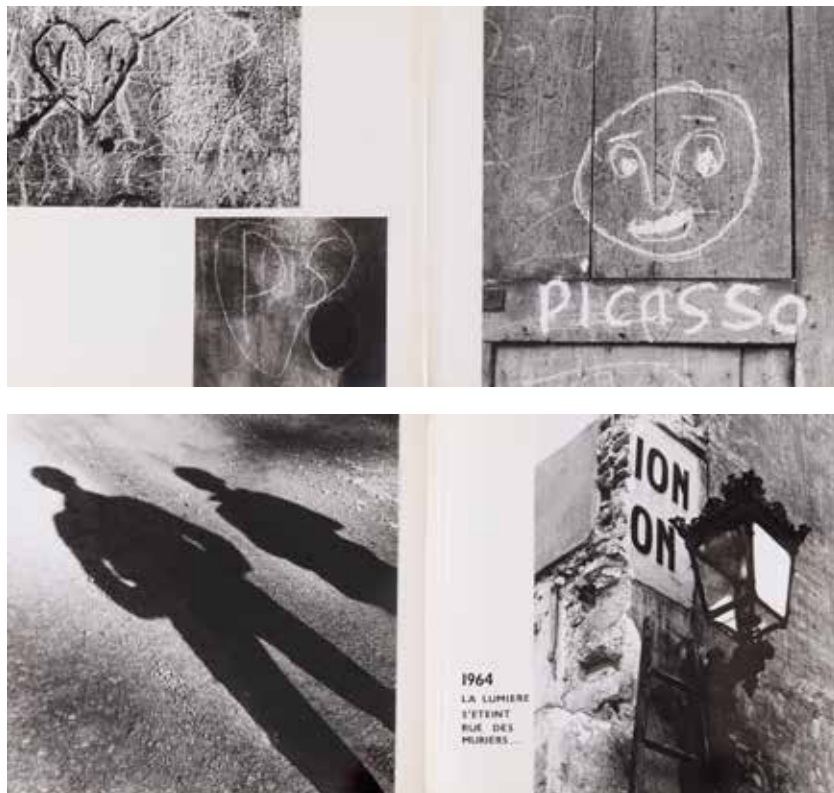
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

L'îlot insalubre N° 11, [Belleville, Paris], de 1958 à 1965.

Portraits. Passage des Muriers. Plan de rénovation de la Ville de Paris pour l'îlot insalubre n°11. Chantier interdit au public. Graffitis. Rue des Panoyaux. Rue des Partants. Rue des cendriers. Rue des plâtrières.

Maquette de livre in-4, titrée et datée sur la page de garde, composée de 33 épreuves argentiques d'époque contrecollées sur cartons. Formats des épreuves: de 6x17 à 23x23 cm

400/600 €



156



157

157

BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)

Transmutations par Brassai.

I. Femme-fruit. II. Sévillane dénudée. III.

Odalisque. IV. Femme-mandoline. V. Femme-

amphore. VI. Fille de joie se déshabillant.

VII. Visage minéral. VIII. Tentation de Saint-

Antoine. IX. Jeune fille rêvant. X. Offrande. XI.

Femme aux voiles. XII. Fête foraine.

Éditions Galerie Les Contards. Lacoste, 1967.

Portfolio in-folio (39,8x30,5 cm). Édition

originale. Coffret pleine toile noire, titré sur

le dos, composé de 12 épreuves argentiques

(gravures sur émulsion au bromure d'argent,

tirées par Claudine Sudre), contrecollées sur

chemises titrées (15 folios de quatre pages au

total : titre, texte, photographies, colophon).

Imprimerie E. Guillot. Emboîtement par Adine.

Collages et cuvettes par Tochon-Lepage. Édition

tirée sur papier Arches Aquarelle Satiné de Rives

à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100 et 10

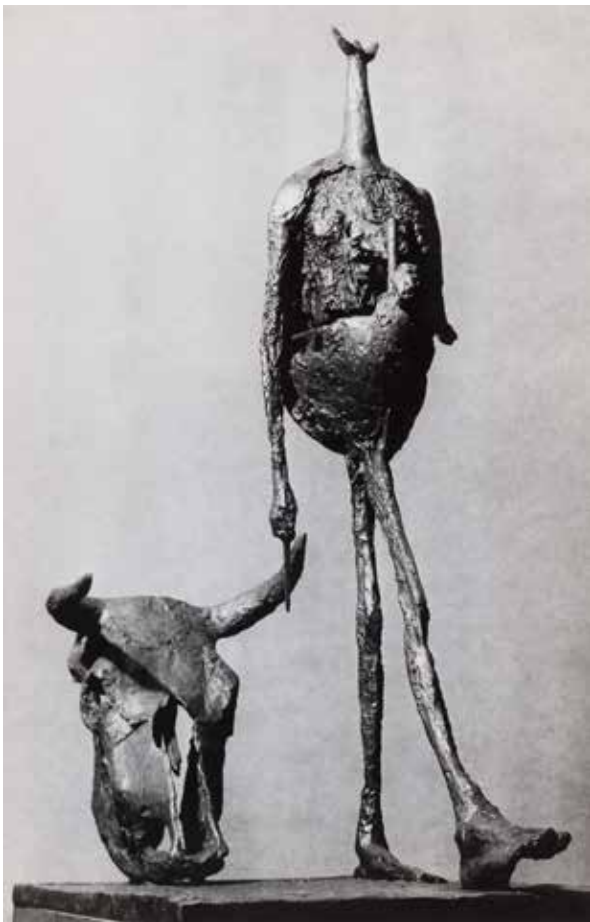
exemplaires hors commerce numérotés de I à X.

Un des 100 exemplaires, numéroté et signé par

Brassai sur le colophon.

Format des épreuves : 24x18 cm

6 000/8 000 €



158

158

BRASSAI (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)

Sculptures de Germaine Richier, c. 1953-1958.

L'Ouragane. La Tauromachie. Diabolo. Don

Quichotte. La Fourmi. Le Cheval à six têtes. La

Toupie (en collaboration avec Hans Hartung).

Sept (7) épreuves argentiques d'époque.

Tampon « Brassai - 81, rue du Faubrg St

Jacques » et tampons de presse (6), annotations

(6), numéros de référence et indications de

recadrage (6) aux versos.

Formats : de 29,5x16 à 29,7x22,5 cm

Provenance :

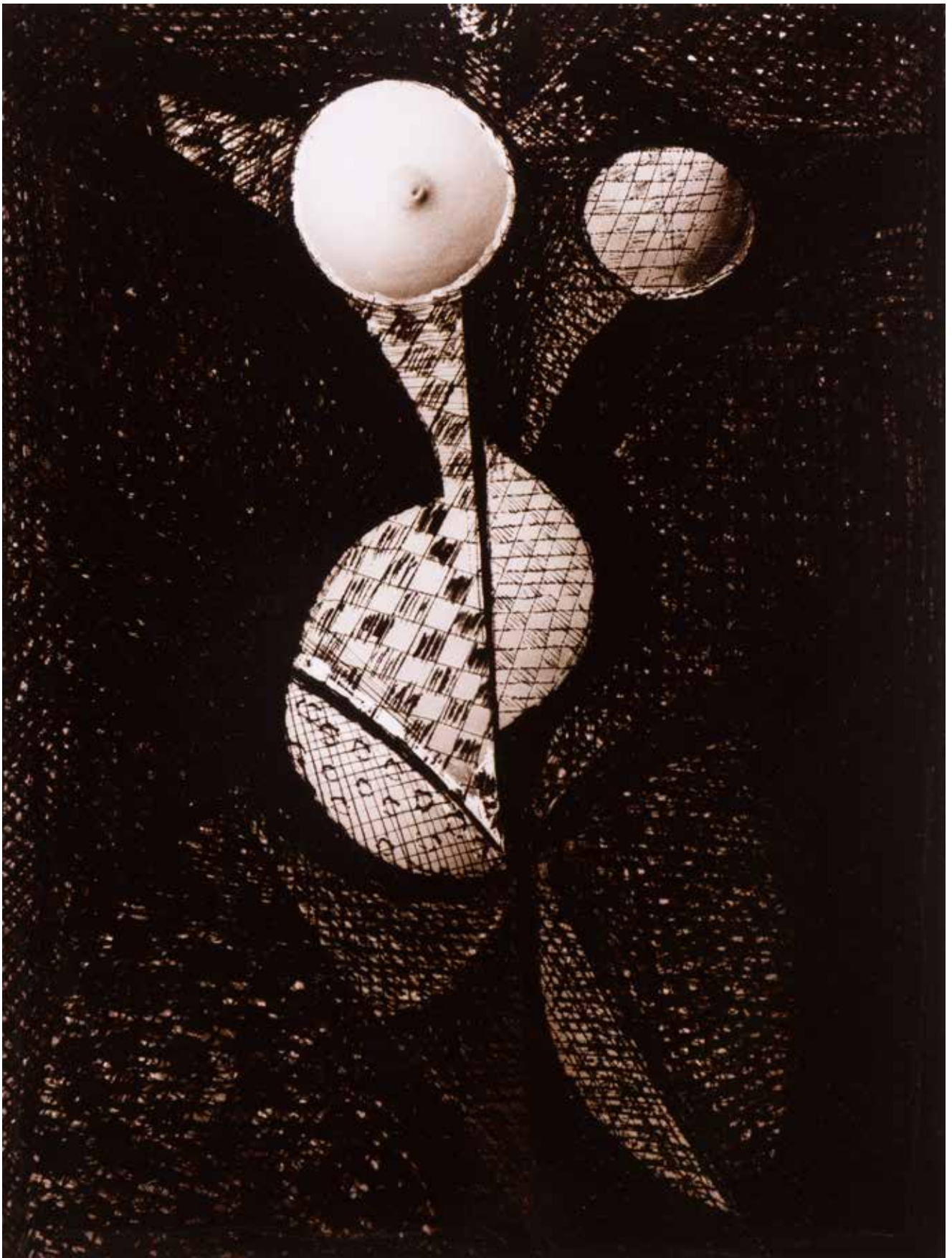
Collection François Lepage, Paris.

1 000/1 500 €

Ces épreuves ont été publiées dans la revue

Connaissance des Arts entre la fin des années 1950 et

le début de la décennie suivante.





159

159

MAREK PIASECKI (1935-2011)

Sans titre. Photogramme, c. 1950-1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Marek Piasecki » au verso. Pièce unique.

12x9 cm - cadre

800/1 200 €

160

MAREK PIASECKI (1935-2011)

École d'État des sage-femmes de Cracovie, c. 1950-1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton avec dessin à l'encre. Tampon « Marek Piasecki » au verso du montage. Pièce unique.

6,5x9 cm - cadre

800/1 200 €

161

MAREK PIASECKI (1935-2011)

Ostroznie / Précaution / Caution, c. 1950-1960.

Collage composé d'une épreuve argentique découpée et collée sur carton, d'un papier découpé et collé et d'un dessin à l'encre.

Tampon « Marek Piasecki » au verso du montage. Pièce unique.

10x14,8 cm - cadre

800/1 200 €



160



161



162

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Reportage sur l'exposition *Méta-Matics* de Jean Tinguely à la galerie Iris Clert. Paris, juillet 1959.

Public actionnant les machines à dessiner. Dessins.

Sept (7) épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photo Robert Doisneau» aux versos.

Formats: de 17,5x21,7 à 18x23,5 cm

Bibliographie:

Point de vue. Images du monde, juillet 1959.

1 200/1 800 €

Lors d'une exposition retentissante, promue par des hommes-sandwichs et des prospectus bilingues largement diffusés, la galerie parisienne Iris Clert présente, à l'été 1959, plusieurs machines à dessiner de Jean Tinguely. Ces Meta-Matics - à la fois sculptures et dispositifs mobiles sur lesquels se logent crayons et feuilles de papier - permettent de produire des objets graphiques uniques, fruits de l'interaction entre celui qui les actionne et les possibilités offertes par ces mécanismes instables. Parmi les visiteurs encouragés à utiliser les machines, de nombreux artistes - Man Ray, Marcel Duchamp, Jean Arp, Eugène Ionesco, Hans Hartung, notamment - se prêtent au jeu d'un acte créatif à la paternité multiple. La manifestation connaît un succès tel (près de 4000 dessins sont réalisés par plus de 6000 visiteurs en quelques semaines) que le très populaire magazine *Point de vue. Images du Monde* lui consacre une double page illustrée de photographies de Robert Doisneau dans son numéro de juillet.



163

CHRIS MARKER (1921-2012)

L'album aux chouettes.

Mises en scène de deux chouettes et le chat Guillaume, c. 1960.

Chouette « Chris Marker ». Chouette « Dominique Raoul-Duval ». Chouette « Mona Lisa ». Chouette et robot ou jouets. Chouettes déguisées. Chouette-Kabuki. Chouettes et le chat Guillaume.

Album in-4 (ancien album de cartes de visite, c. 1860-1880 - manque le dos) composé de 54 épreuves argentiques (c. 1980), glissées dans les montages.

Formats : de 9x5 à 16x11 cm

3000/4000€

Le rôle et la symbolique de la chouette – comme du chat – dans l'œuvre de Chris Marker ont fait l'objet de nombreuses discussions. Figure tutélaire et vigilante, messenger ou motif de l'étrange, la chouette est d'ailleurs au centre de la série documentaire *The Owl's Legacy*, qui interroge l'héritage de la Grèce antique dans le monde contemporain. L'utilisation par Chris Marker d'un authentique album de cartes de visite et de cartes-cabinet, dans lequel il insère des mises en scène photographiques de peluches de chouettes, renvoie sans doute à la fonction affective – sinon familiale – de l'objet, ainsi qu'à la relation qu'il entretient avec Dominique Raoul-Duval. Deux chouettes évoluent au gré des pages dans un récit à clefs vraisemblablement autobiographique, qui s'achève par l'apparition du chat Guillaume-en-Égypte, unique protagoniste du court-métrage *Chat écoutant la musique*, réalisé en 1988.

164

CHRIS MARKER (1921-2012)

Les chouettes, c. 1960. Dominique
Raoul-Duval, c. 1960.

Chouette «Mona Lisa». Chouette
«Calder». Chouette «Chris Marker».
Chouette «Dominique Raoul-Duval».
Dominique Raoul-Duval avec des
chouettes. Portraits.

19 épreuves argentiques d'époque, la
plupart avec le tampon «Photo - Chris
Marker» aux versos, 38 planches-
contacts (certaines partiellement
découpées et incomplètes), ainsi que 13
vues sur bande ektachrome, 14 pellicules
négatives (120 mm), six (6) pellicules
négatives (135 mm) issues des mêmes
séries.

Format des épreuves : de 17,4 x 25,4 à
27 x 21 cm 3 000/4 000 €

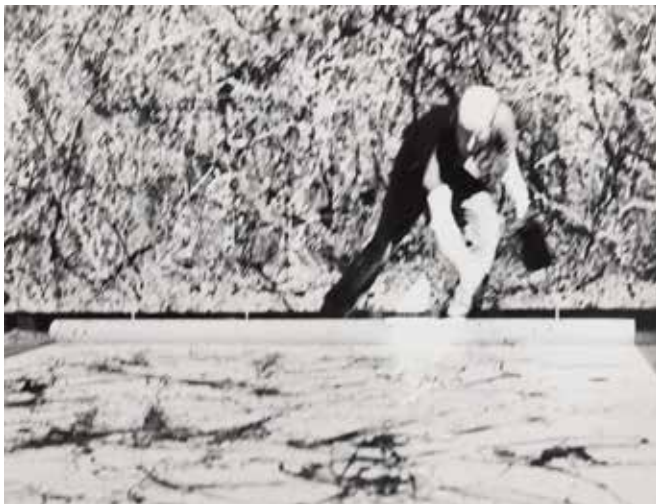




166



168



167



169

166

WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)
Dylan Thomas, 1950.

Épreuve argentique (c. 1960), partiellement contrecollée sur carton. Tampon « Weegee - The Famous » au verso.

24x30 cm - cadre 1 000/1 500 €

168

EDITH MICHAELIS

Nicolas de Staël dans son atelier, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon de la photographe et annotations à l'encre au verso.

24,5x16,2 cm 500/700 €

167

HANS NAMUTH (1915 - 1990)

Jackson Pollock, 1950.

Épreuve argentique, virée au sélénium (1986), signée, titrée, datée et annotée à l'encre « A/P » (d'une édition de 50 exemplaires) dans la marge en bas. Date de tirage, numéro de négatif et annotations de Lucien Clergue au crayon au verso.

Image: 30,5x40,7 cm - Feuille: 40,5x50,5 cm

Provenance:

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

800/1 200 €

169

LUCIEN CLERGUE - JEAN-MARIE MAGNAN

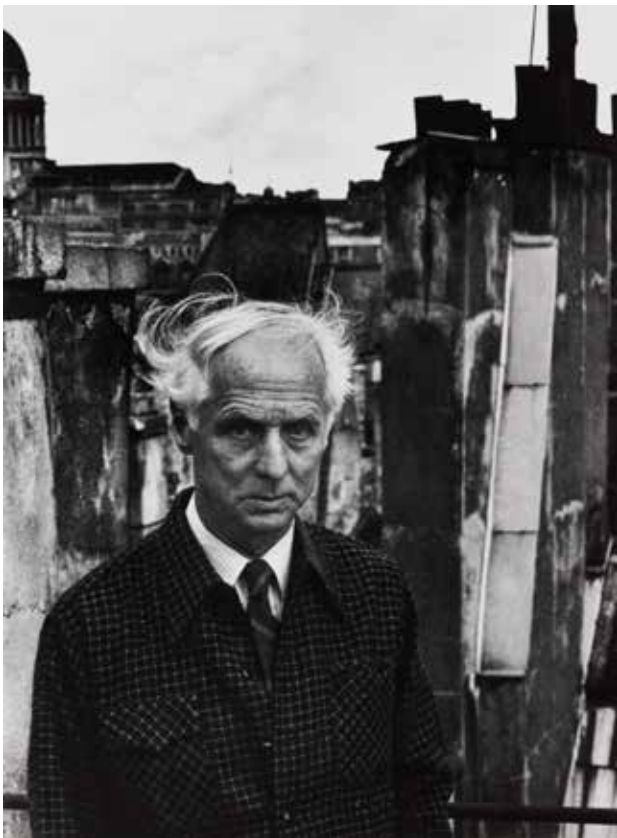
De cape qui caresse et d'épée qui foudroie.

L'œuvre de Picasso.

Fata Morgana. Saint-Clément-de-Rivière, 1992.

In-folio (39x29 cm). Édition originale. Portfolio limité et numéroté à 30 exemplaires (+ 10 H.C.), signé par l'auteur du texte Jean-Marie Magnan, composé de cinq (5) épreuves argentiques (30x21,5 cm) contrecollées et signées au crayon par Lucien Clergue sur les montages en bas à droite. Couverture rigide et emboîtement d'éditeur.

1 000/1 500 €



170



170

170

DENISE COLOMB - ANTONIN ARTHAUD

Le visage humain...

Antonin Arthaud, 1947. Maria-Helena Vieira da Silva, 1948. Max Ernst, 1954. Alberto Giacometti, 1954. Bram van Velde, 1957. Fata Morgana. Saint-Clément-de-Rivière, 1992.

In-folio (39x29 cm). Édition originale. Portfolio limité et numéroté à 30 exemplaires (+ 15 H.C.), composé de cinq (5) épreuves argentiques (30x21,5 cm) contrecollées et signées au crayon par Denise Colomb sur les montages en bas à droite. Couverture rigide et emboîtement d'éditeur.

700/900 €

171

DENISE COLOMB (1902-2004)

Le Corbusier, 1961.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « Denise Colomb » et titre au crayon au verso.

Image : 24x16,6 cm - Feuille : 30,5x24 cm

400/600 €



171



172



173



174

172

WILLY MAYWALD (1907-1985)

Pierre Soulages dans son atelier, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon «W. Maywald» au verso du montage.

34,5x30,5 cm

500/700 €

173

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

André Breton à Saint-Cirq-Lapopie, 1961.

Épreuve argentique (issu du portfolio Fata Morgana, 1995), contrecollée sur carton et signée au crayon sur le montage en bas à droite.

30,2x20,2 cm

800/1 200 €

174

DENISE COLOMB (1902-2004)

Autoportrait au Masque. Paris, 2 avril 1995.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Date au crayon au verso.

Image : 46,5x31,5 cm - Feuille : 50,5x35 cm

400/600 €



175

175

BEAUMONT NEWHALL (1908-1993)

Henri Cartier-Bresson. New York, 1946.

Épreuve argentique (c. 1980), contrecollée sur carton, signée et datée au crayon sur le montage en bas à droite. Titre au crayon au verso du montage.

23,2 x 34 cm

800/1 200 €

176

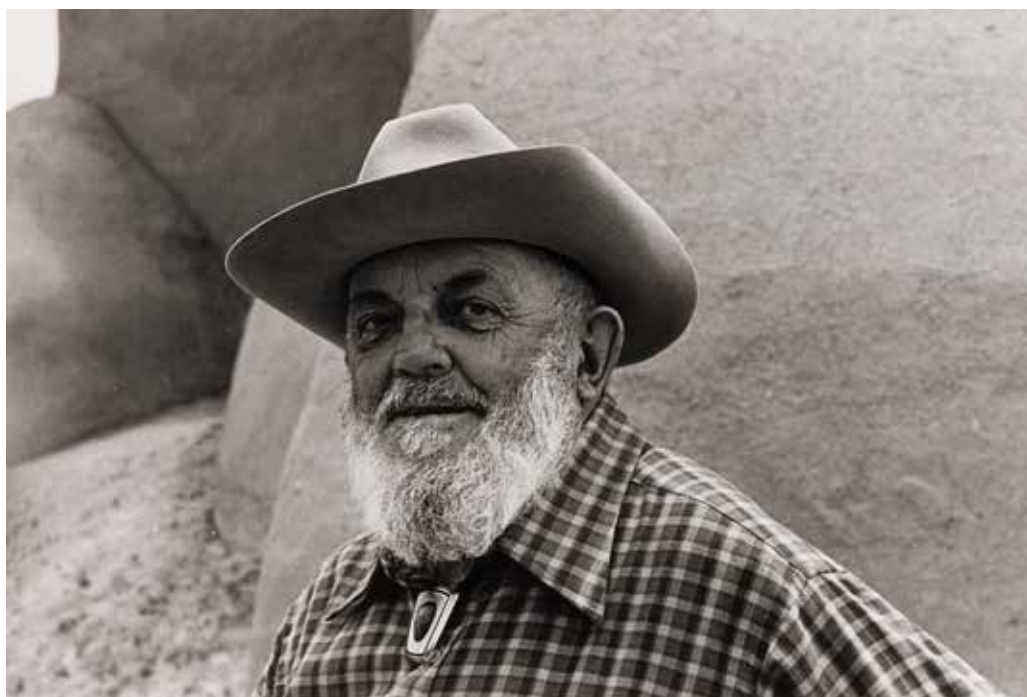
BEAUMONT NEWHALL (1908-1993)

Ansel Adams. Ranchos de Taos, New Mexico, juin 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon au verso.

Image: 16,2 x 24,2 cm - Feuille: 20 x 25,2 cm

400/600 €



176



177



178

177

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)

Pablo Picasso. La ligne de chance, 1952.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédiée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 26 x 30,5 cm - Feuille : 30 x 40 cm

Bibliographie :

Objectif Picasso, Paris, Galerie Kamel Mennour,
2001, cat. expo., p. 52. 1 500/2 000 €

178

GISÈLE FREUND (1908-2000)

James Joyce, rue de l'Odéon. Paris, 1938.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre
dans la marge en bas avec le timbre sec de la
photographe. Tampon « Copyright by - Gisèle
Freund » au verso.

Image : 30 x 20,5 cm - Feuille : 40,7 x 30,2 cm
500/700 €

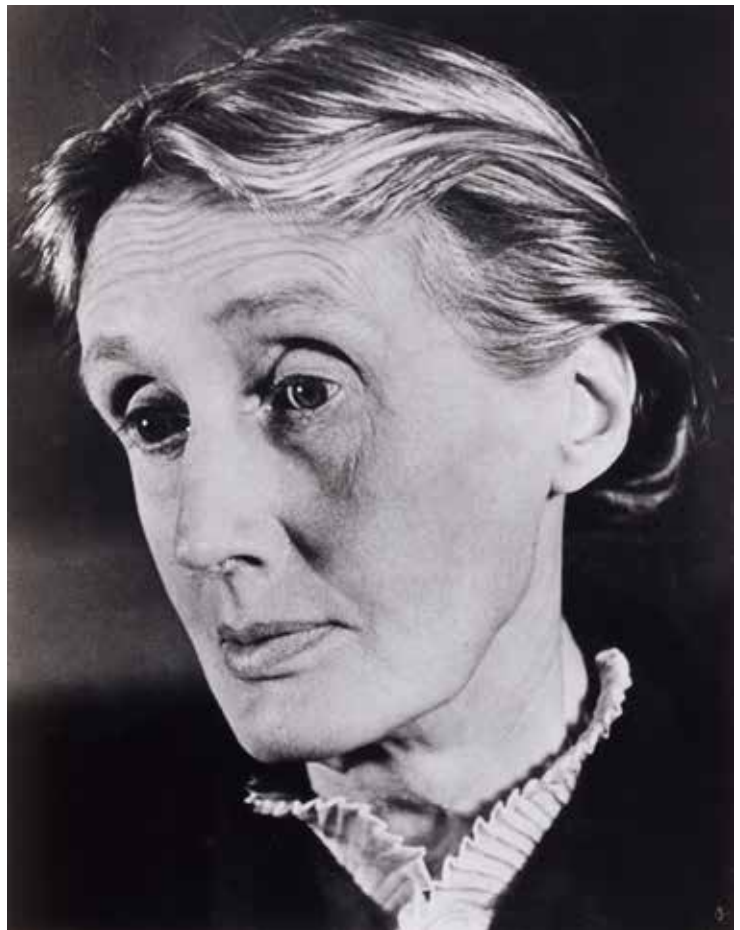
179

GISÈLE FREUND (1908-2000)

Virginia Wolf. Londres, juin 1939.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas avec le timbre sec de la photographe. Tampon « Copyright by - Gisèle Freund » au verso.

Image : 29,8x23,2 cm - Feuille : 40x30 cm 600/800 €



179

180

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Couronnement du roi Georges VI.

Londres, 12 mai 1937.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à gauche.

Image : 24x36 cm - Feuille : 30,5x40,5 cm 2000/3 000 €



180



181

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Srinagar. Cachemire, Inde, 1948.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée à l'encre au verso.

Image : 24x36 cm - Feuille : 30x40 cm

Bibliographie :

- *Henri Cartier-Bresson: The Face of Asia*, The Viking Press, New York, The Viking Press, 1972, pp.70-71.
- *Henri Cartier-Bresson: Photographer*, Boston, Bulfinch, 1979, pl.77.
- Jean-Pierre Montier, *Henri Cartier-Bresson and the Artless Art*, Boston, Little, Brown and Company, 1996, p.249.
- Peter Fetterman, *Henri Cartier-Bresson: The Master Set, Santa Monica*, Peter Fetterman Gallery, 2004, pl.37.
- Peter Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, New York, The Museum of Modern Art, 2010, p.120.
- Matthieu Humery et al., *Henri Cartier-Bresson: Le Grand Jeu*, Paris, Bibliothèque nationale de France / Fondation Henri Cartier-Bresson, 2020, pp.83, 165 et 283.

6 000/8 000 €

Dans cette image devenue iconique, les femmes musulmanes prient sur la colline Hari Parbal, en direction du soleil levant derrière l'Himalaya.

182

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Cachemire. Inde, 1948.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédicacée à l'encre dans la marge en bas à
droite.

Image : 36x24 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
1 500/2000 €



182



183

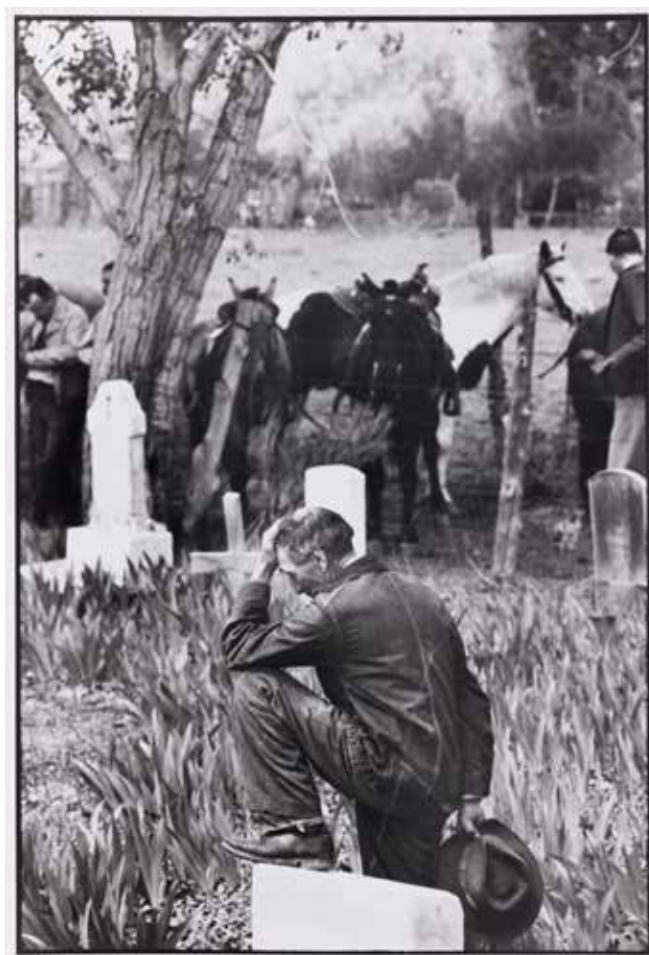
183

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Pêcheur et son fils. Puri, Odisha, Inde, 1980.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédicacée à l'encre dans la marge en bas à
droite.

Image : 36x24 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm
3 000/4 000 €



184

184

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Taos. New Mexico, USA, 1947.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédiacée à l'encre dans la marge en bas à
droite.

Image : 36x24 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm

Bibliographie :

- *HCB on Photography*, American Photo
Magazine, September-October 1997, p. 77.

- Peter Fetterman, *Henri Cartier-Bresson: The
Master Set*, Santa Monica, Peter Fetterman
Gallery, 2004, pl. 30.

2 000/3 000 €

185

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

**Incendie à Hoboken. New-York, USA,
1947.**

Épreuve argentique (c. 1980), signée et
dédiacée à l'encre dans la marge en bas à
droite.

Image : 24x35,5 cm - Feuille : 30x40 cm

2 500/3 500 €



185

186

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Plage de Cala Gonone, Dorgali. Sardaigne, Italie, 1962.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 36x24 cm - Feuille: 40x30 cm

1 500/2 000 €



186



187

187

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Descente du Rhin entre Bingen et Saint Goarshausen. Rhénanie-Palatinat, Allemagne, 1956.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 36x24 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm

3 000/4 000 €



188

188

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Margar Sedrakyan, célèbre fabricant de brandy. Arménie, 1972.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 24x36 cm - Feuille: 30,5x40,5 cm
1 000/1 500 €

189

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Dessin d'Henri Cartier-Bresson, 1973.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 18,5x29 cm - Feuille: 21x30 cm
200/300 €



189



190

JOSEF KOUDELKA (1938)

Gitans. Roumanie, 1968.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédiée à l'encre dans la marge en bas.

Image : 23x35,5 cm - Feuille : 30x40 cm

5 000/7 000 €



191

191

MARC RIBOUD (1923-2016)

Jan Rose Kasmir et sa fleur devant le Pentagone lors d'une marche pour la paix au Vietnam. Washington, 21 octobre 1967.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image : 23,7 x 35,6 cm - Feuille : 30,3 x 40,7 cm

Bibliographie :

Marc Riboud, Photo Poche, n° 37, Paris, Robert Delpire/CNP, 1982, couverture. 2000/3000€

192

MARC RIBOUD (1923-2016)

Cité interdite sous la neige. Pékin, 1957.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et dédicacée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image : 23 x 35,7 cm - Feuille : 30,3 x 40,7 cm

1500/2000€



192



193

193

MARTINE FRANCK (1938-2012)

Shaanxi, commune de Feng Hou. Chine, 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée et
dédiacée à l'encre dans la marge en bas à
droite.

Image: 20,3x30 cm - Feuille: 30,5x40,5 cm

500/700 €

194

FRÉDÉRIC BRENNER (1959)

Showada. Ethiopie, 1983.

Épreuve argentique d'époque, signée et
dédiacée à l'encre dans la marge en bas.

Image: 26x36 cm - Feuille: 30,5x40,5 cm

300/400 €



194



195

195

DECLAN HAUN (1937-1994)

Manifestation pour les droits civiques. États-Unis, 1963.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon « Credit: - Declan Haun - from Black Star » au verso.

Image: 34,2x23,4 cm - Feuille: 35,3x24,5 cm

800/1 200 €

196

STEVE SCHAPIRO (1934-2022)

Robert Kennedy Campaign. Indiana, 1966.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée, datée et numérotée à 25 exemplaires au crayon avec le tampon « © Steve Schapiro » au verso.

Image: 41,7x28 cm - Feuille: 50,2x40 cm

1 000/1 500 €

197

BILL EPPRIDGE (1938-2013)

Assassinat de Robert Francis Kennedy. Los Angeles, 5 juin 1968.

Robert Francis Kennedy et Juan Romero sur le sol de l'hôtel Ambassador.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Life Magazine », crédit du photographe, annotations et date au verso.

Image: 24x16,2 cm - Feuille: 25,2x20,3 cm

Bibliographie:

Patrick Mahé, *68 Nos années choc*, Paris, Éditions Plon, 2008, p. 228.

800/1 200 €



196



197

198

CATHERINE LE ROY (1944-2006)

Soldats lors de la guerre du Vietnam. Khe Sanh, 1967.

Épreuve argentique d'époque sur papier
Agfa. Tampon de presse et date au verso.
30,2x20 cm 500/700€



198



199

199

NASA

Apollo 11, 16-24 juillet 1969.

**Le premier drapeau américain sur la lune
vu depuis la caméra automatique 16 mm
du module lunaire Eagle.**

Épreuve chromogénique d'époque,
contrecollée sur carton, signée et dédiée
à l'encre en 1971 par Alan Shepard sur le
montage en bas.

35x27,5cm

Bibliographie :

Life, «On the moon. Footprints and photographs
by Neil Armstrong and Edwin Aldrin», 8 août
1969, couverture.

1 000/1 500€



200

200

BRADFORD WASHBURN (1910-2007)

Alaska, 1937-1964.

Mount McKinley seen from a flight altitude of 24,000 feet, twenty minutes before sunset. Mineral Spring NE of Copper Center. Ruth Glacier.

Quatre (4) épreuves argentiques (c. 1990), signées et datée (1) au crayon aux versos.

Images: 36 x 46 cm - Feuilles: 40,5 x 50,5 cm

600/800 €

201

GEORGE TICE (1938-2025)

Paterson, New Jersey, 1968.

Kitchen. Joe's Barber Shop. Courthouse. Statue of Alexander Hamilton at the Passaic Falls. The Passaic Falls.

Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1970), signées, titrées et datées au crayon aux versos avec le tampon «George A. Tice».

Images: 19,5 x 24,5 cm - Feuilles: 28 x 35,5 cm

Provenance:

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

1 000/1 500 €



201



202

202

LEE FRIEDLANDER (1934)

Aloha. Washington, 1967.

Épreuve argentique (c. 1970), signée, titrée et datée au crayon avec le tampon « © Lee Friedlander [1970] » au verso.

Image: 19,2x28,5 cm - Feuille: 28x35,3 cm

3 000/4 000 €

203

LEE FRIEDLANDER (1934)

Sphère. USA, c. 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon avec le tampon « Lee Friedlander » au verso.

Image: 19x28,5 cm - Feuille: 28x35,2 cm

1 000/1 500 €



203



204

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

Gun 1. New York, 1954.

Épreuve argentique (1996), rehaussée à la peinture émaillée bleue et rouge, signée à l'encre en bas à droite, montée sur panneau, signée, titrée et datée à l'encre au verso du montage.
60x50 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Laurent Strouk, Paris.
- Collection particulière, France.

20 000/30 000 €

205

ROBERT FRANK (1924-2019)
Éléments de maquette pour
l'ouvrage *Aspesi/Ideas: Foto di*
Robert Frank. Mabou (Nova Scotia),
1995.

[Mises en scène de vêtements
Aspesi. Portraits de June Leaf et de
proches].

Cahier petit in-4 composé de 30
 polaroids collés sur les feuillets,
 certains rehaussés au feutre de lettres
 formant le mot Aspesi. En début et
 en fin de volume se trouvent deux
 propositions de mises en page sous
 forme de photocopies.

Format des polaroids : 8,5x11 cm -

Format du cahier : 25x18 cm

Provenance :

Collection Franca Sencini.

Bibliographie :

Robert Frank, *Aspesi/Ideas: Foto di*
 Robert Frank, Milan, Alberto Aspesi,
 1998. 6 000/8 000 €



205



205

206

ROBERT FRANK (1924-2019)
***Shadows.* Mabou, décembre 1997.**

Épreuve argentique d'époque,
 signée, datée et dédiée dans la
 marge inférieure.

Image : 16x20,5cm - Feuille :

28,5x23 cm

Provenance :

Collection Franca Sencini.

3 000/4 000 €



206



207

207

BRUCE DAVIDSON (1933)

Sans titres, de la série *Brooklyn Gang*, 1959.

Quatre (4) épreuves argentiques d'époque.
Tampon du photographe et numéros de
négatifs aux versos.

Images: 30x20 cm - Feuilles: 35,5x27,8 cm
2000/3000€

208

LARRY CLARK (1943)

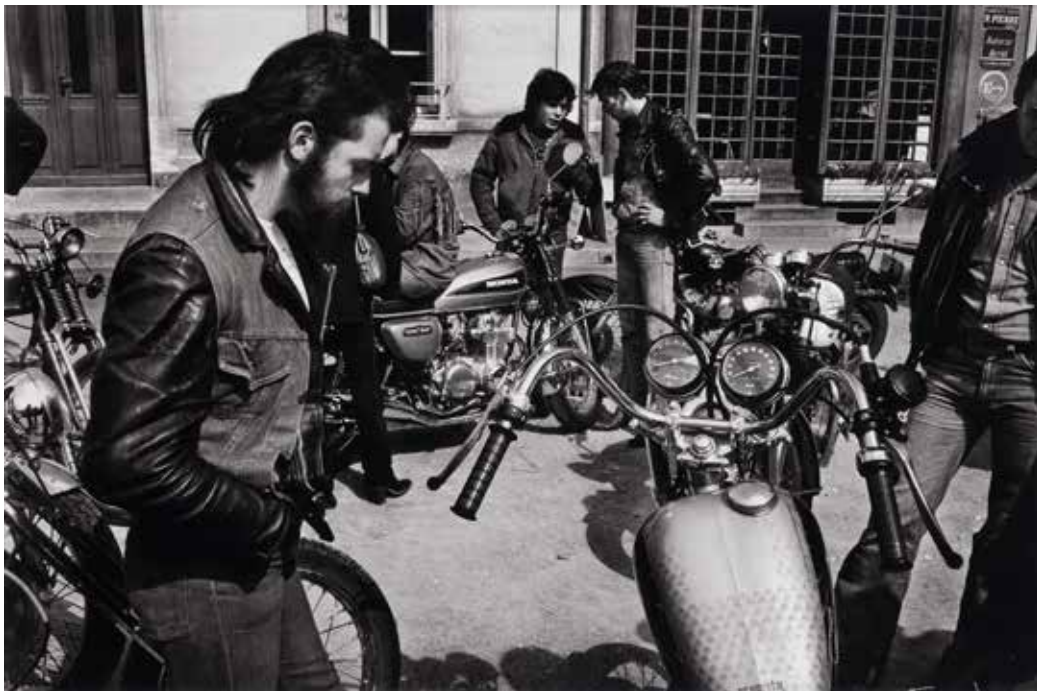
Sans titre, de la série *Tulsa*, 1963-1971.

Épreuve argentique (c. 1990), signée au crayon
au verso.

Image: 30,5x20,3 cm - Feuille: 35,5x27,8 cm
1 500/2000€



208



209

209

YAN MORVAN (1954-2024)

Blousons noirs, 1977.

Épreuve pigmentaire sur papier Canson Platinum (2019). Un certificat d'authenticité signé par Yan Morvan accompagne l'œuvre.

34,5x52 cm - cadre

1 200/1 800 €

210

YAN MORVAN (1954-2024)

Blousons noirs, 1975.

Épreuve pigmentaire sur papier Canson Platinum (2019). Un certificat d'authenticité signé par Yan Morvan accompagne l'œuvre.

Image: 34,5x52 cm - cadre

1 200/1 800 €



210



211

JOSEF KOUELKA (1938)

Gitans. Bretagne, France, 1973.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image : 35,2x54,2 cm - Feuille : 50,5x60,5 cm

8 000/12 000 €



212

212

JOSEF KOUDELKA (1938)

Portugal, 1976.

Épreuve argentique (c. 2000), signée et
dédiacée à l'encre dans la marge en bas.
Image : 26,8x40 cm - Feuille : 40x50 cm

Bibliographie :

Josef Koudelka, *Exils*, Paris, CNP, 1988, ill. 39.
5 000/7 000 €

213

SABINE WEISS (1924-2021)

Bal du dimanche. Nazaré, Portugal, 1954.

Épreuve argentique (c. 2000), signée à l'encre
dans la marge en bas à droite. Numéro de
négatif au crayon au verso.

Image : 26x32 cm - Feuille : 30,5x40,5 cm - cadre
1 000/1 500 €



213



214

214

ALÉCIO DE ANDRADE (1938-2003)

Killarney. Irlande du Sud, 1970.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite, signée, titrée, datée et annotée « E.A » au crayon au verso.

Image : 22,8x33,8 cm - Feuille : 30,3x40,3 cm

500/700 €

215

BERNARD PLOSSU (1945)

Le Prado. Madrid, 2016.

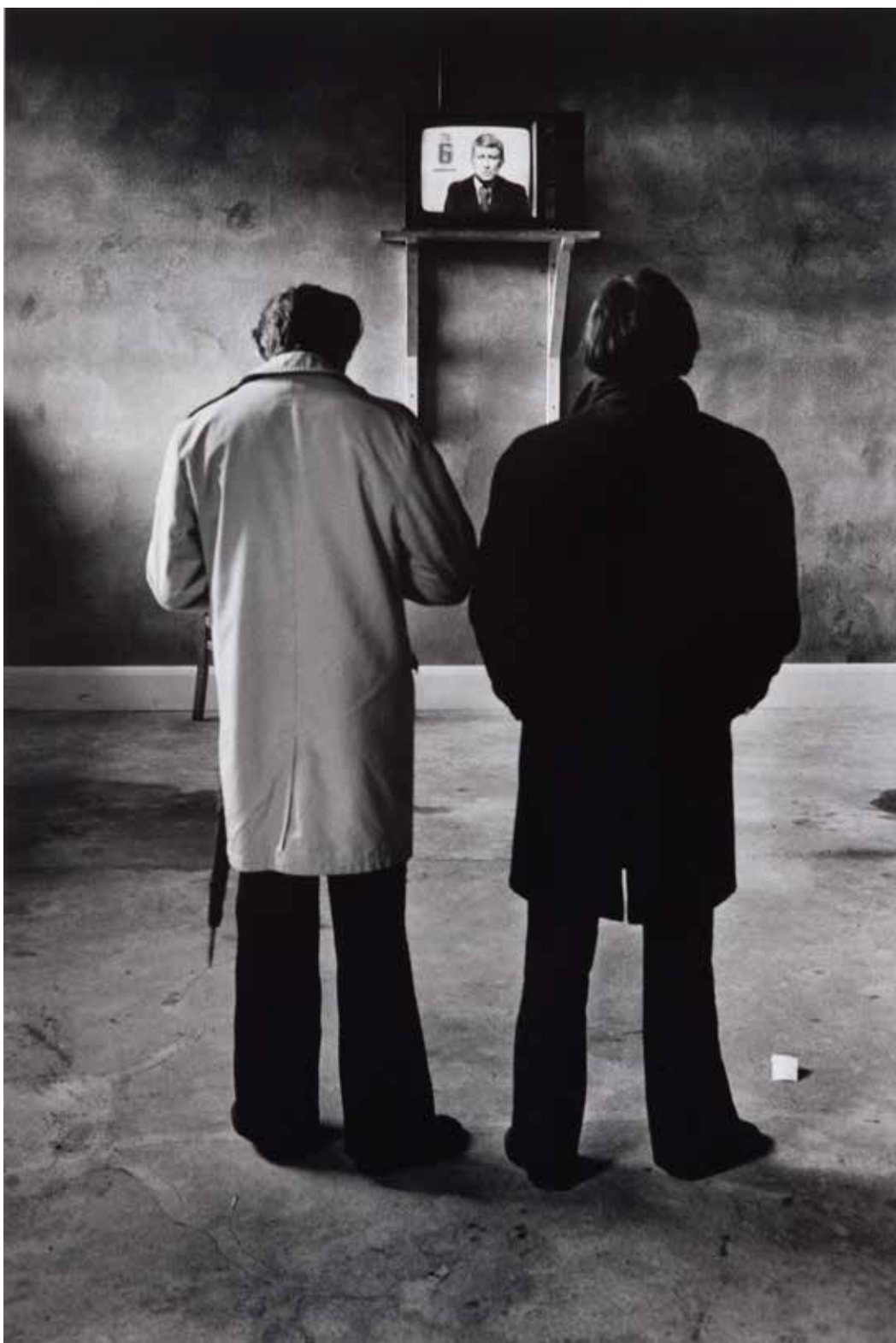
Épreuve argentique d'époque, signée et titrée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite.

Image : 17,7x26,6 cm - Feuille : 24x30,5 cm

500/700 €



215



216
JOSEF KOUDELKA (1938)
Espagne, 1977.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 54 x 36,2 cm - Feuille: 60,5 x 50,5 cm

6 000/8 000 €



217

GEORGE RODGER (1908-1995)
Ouganda et Soudan du Sud, 1948-1954.

Jeunes filles pygmées Bachimbiri dans une danse de séduction Kamundere, Kigezi. Bourreau à la hache de la tribu Bunyoro, Ouganda. Femmes Dinka du village Duk Fadiat. Femme Nouba de Kordofan. Femme Latuka de Torit, Soudan du Sud.

Cinq (5) épreuves argentiques (c. 1980). Tampon « Copyright - George Rodger », légendes et dates aux versos.

Formats: de 25x18,5 à 30x21,5 cm
1 500/2 000 €



218

MARC RIBOUD (1923-2016)

Ghana, 1960.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon « Marc Riboud » au verso.

Image: 36x24 cm - Feuille: 40,5x30,5 cm - cadre
1 000/1 500 €



218

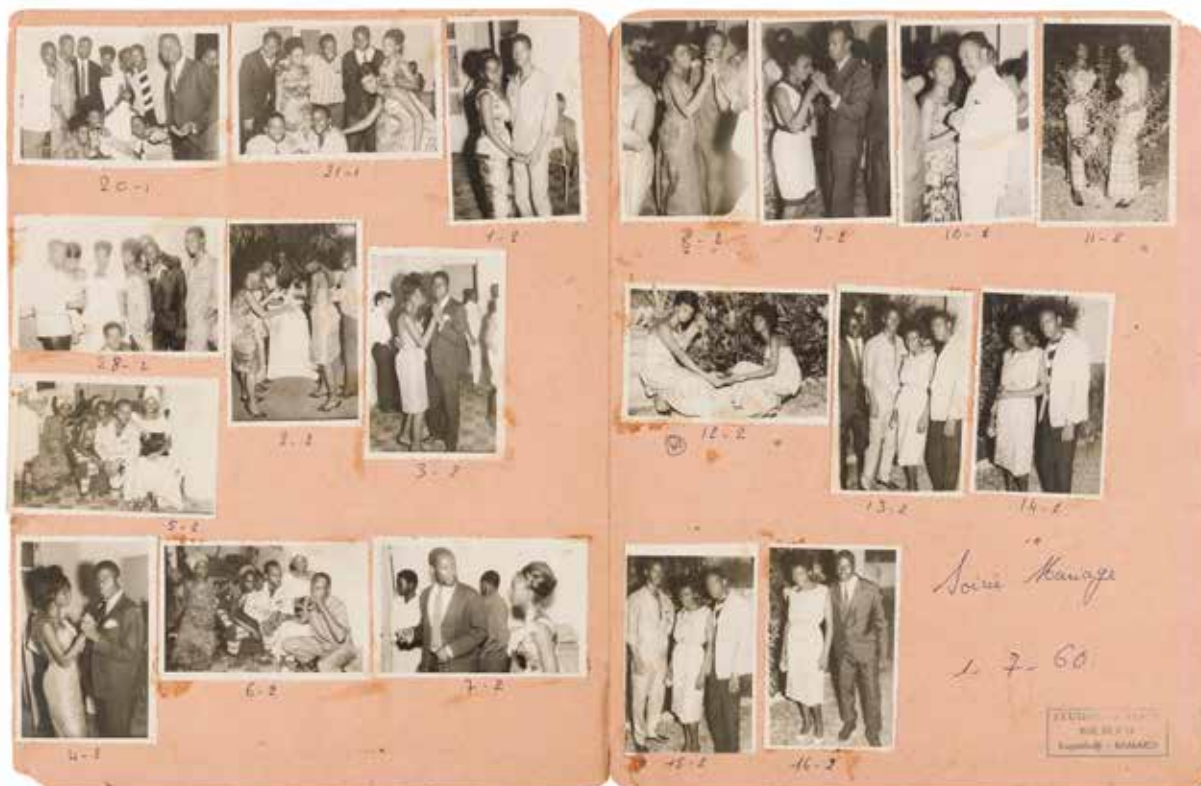
219

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Soirée Mariage Sy Assane Oumar. Bamako, Mali, 1^{er} juillet 1966.

Chemise composée de 19 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date, annotations manuscrites et tampon « Studio Malick - Bamako » sur la chemise.

Format moyen des épreuves: 8,5x5,5 cm
1 200/1 800 €



219



220



221

220
RUTH BERNHARD (1905-2006)
***Embryo*, 1934.**

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au crayon au verso du montage.
 19,3x23 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

1 200/1 800 €

Embryo est publié dans la revue *US Camera* en 1937.

221
RUTH BERNHARD (1905-2006)
***Shadows*, 1962.**

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur carton, signée au crayon sur le montage en bas à droite, signée, titrée et datée au crayon au verso du montage.
 34,2x23 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

800/1 200 €



222

222

HARRY CALLAHAN (1912-1999)

Eleanor. Chicago, 1948.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon dans la marge en bas à droite.

Image : 16,6 x 16,4 cm - Feuille : 25,2 x 20,2 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

- Harry Callahan, *Eleanor*, New York, Friends of Photography/Callaway, 1984, p. 21.

- Julian Cox, *Harry Callahan : Eleanor*, Atlanta-Göttingen, High Museum of Art/Steidl, 2007, p. 74.

1 000/1 500 €

223

MIROSLAV TICHY (1926-2011)

Sans titre [Femme de dos], c. 1960-1970.

Épreuve argentique d'époque.

14,2 x 10,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Jiří Olič (écrivain et critique tchèque).

600/800 €



223



224

224

JERRY NORMAN UELSMANN (1934-2022)

Sans titre [Femmes aux statues], 1976.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée des initiales et datée au crayon sur le montage en bas à droite, signée, datée et dédiée à l'encre « Arles 1979 - To Lucien & Yolande - Thank you so much for inviting us... We have greatly enjoyed our little lifetime together in Arles - Love - Diane & Jerry & Andrew » au verso du montage avec l'étiquette du photographe.

25,5x34,4 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

James L. Enyeart, *Jerry Uelsmann, Twenty-five Years: A Retrospective*, Boston, Little Brown and Company, 1982, pl.86. 700/900 €

225

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)

Xipe Tauro, 1985.

Épreuve au platine, signée, située « Mexico » et numérotée à 20 exemplaires au crayon dans la marge en bas.

Image : 17,5x23,5 cm - Feuille : 25x30,3 cm - cadre

Provenance :

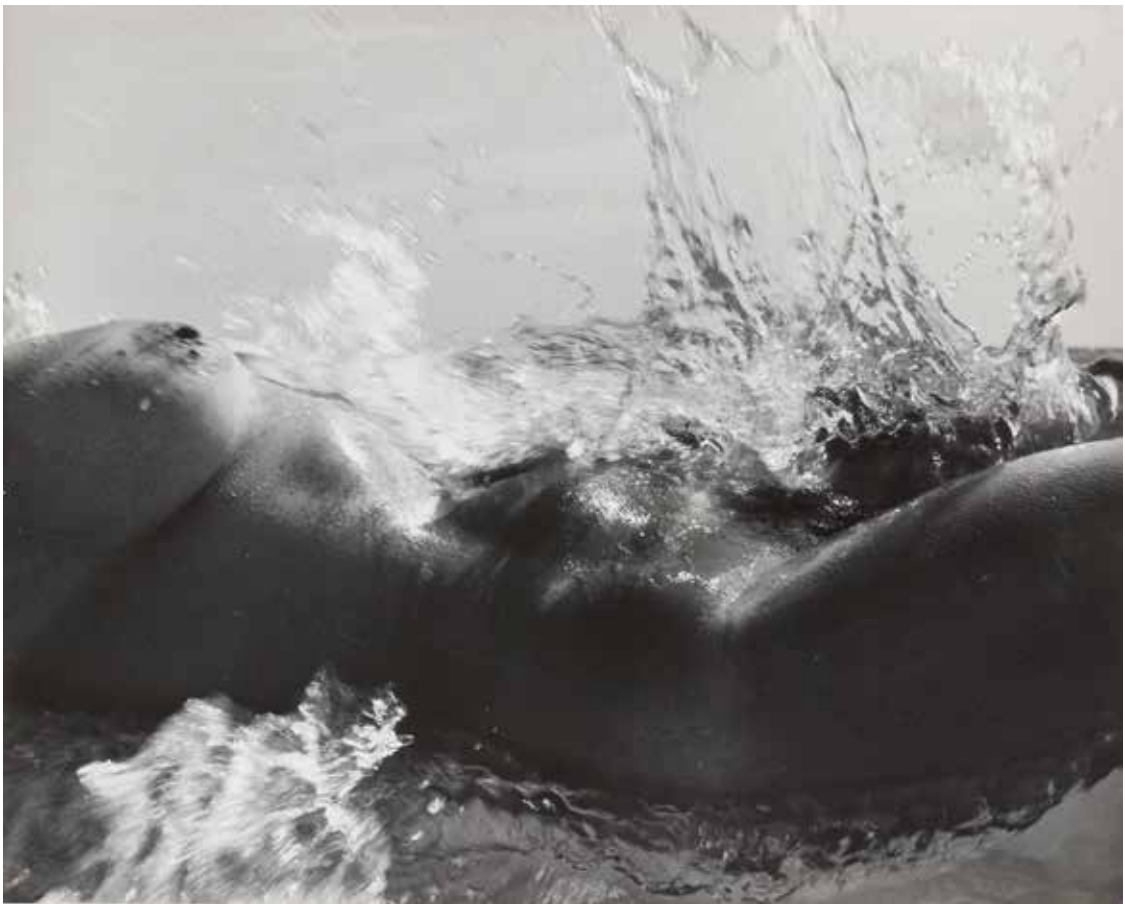
Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

Arthur Ollmann, *Revelaciones: The Art of Manuel Alvarez Bravo*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1992, pl. 24. 1 000/1 500 €



225



226

226

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer. Camargue, c. 1965-1970.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.

50x60 cm

1 500/2 000 €

227

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Genèse, 1972.

Épreuve argentique d'époque (tirée par Lucien Clergue), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au crayon sur le montage en bas, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires avec le tampon « © by Lucien Clergue » au verso du montage.

49,5x39 cm

1 000/1 500 €



227



228

228
RALPH GIBSON (1939)
Sans titre [Nu et ombres], 1972.
 Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980),
 signée, datée et annotée «AP» au crayon au
 verso.
 Image : 31,5x20,5 cm - Feuille : 35,5x27,8 cm

Provenance :
 Collection Lucien Clergue, Arles, France.

600/800 €



229

229
RALPH GIBSON (1939)
Sans titre [Nu et branche], 1988.
 Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa,
 signée, datée et annotée «AP» au crayon au
 verso.
 Image : 32x21,5 cm - Feuille : 35,5x27,8 cm

Provenance :
 Collection Lucien Clergue, Arles, France.

600/800 €



230

230
RALPH GIBSON (1939)
Sans titre [Modèle à genoux], 1989.
 Épreuve argentique d'époque
 sur papier Agfa, signée, datée et
 annotée «AP» au crayon au verso.
 Image : 21x32 cm - Feuille :
 27,8x35,5 cm

Provenance :
 Collection Lucien Clergue, Arles, France.
 600/800 €

231

SALLY MANN (1951)

***Punctus*, 1992.**

Épreuve argentique d'époque,
signée, titrée, datée et numérotée à
25 exemplaires au crayon au verso.
25,2x20,2cm avec marges noires

Bibliographie :

William A. Ewing, *Photographs of the
human form*, San Francisco, Chronicle
Books, 1994, p. 154.

6 000/8 000 €



231

232

PETER LINDBERGH (1944-2019)

***Lynne Koester, Pin-Up Studio*. Paris,
1986.**

Épreuve argentique (c. 2000), signée,
titrée, datée et dédicacée à l'encre
en bas.

Image : 69x68,5 cm - Feuille :
78x74 cm

Bibliographie :

Peter Lindbergh, *Images of women*,
Munich, Schirmer-Mosel, 1997, pp. 90-91.
4 000/6 000 €



232



233

233

LUIS GONZALEZ PALMA (1957)

***La Luna*, 1986.**

Épreuve argentique d'époque (tirée et teintée par l'artiste en 1991), signée, titrée et datée au crayon au verso.

52x50 cm

1 500/2 000 €

234

FRANCIS GIACOBETTI (1939-2025)

Mireille Darc assise nue au milieu des décors de Cinecittà. Rome, 1968.

Épreuve chromogénique (c. 2000), contrecollée sur carton et signée au feutre en bas à droite.

45,5x30,5 cm - cadre

Provenance :

Succession Mireille Darc.

1 000/1 500 €



234

235

FRANCIS GIACOBETTI (1939-2025)

Mireille Darc nue de dos au milieu des décors de *Satyricon* de Federico Fellini. Rome, Cinecittà, 1968.

Épreuve chromogénique (c. 2000), contrecollée sur carton et signée à l'encre en bas à droite. 45,5 x 30,5 cm - cadre

Provenance :

Succession Mireille Darc.

1 000/1 500 €

236

JEAN-DANIEL LORIEUX (1937)

Carla Bruni et sa guitare, 2004.

Épreuve pigmentaire, signée à l'encre en bas à droite.

Image : 71 x 101,5 cm - Feuille : 90 x 120 cm

Provenance :

Succession Mireille Darc.

1 000/1 500 €



235



236



237

237

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

Sans titre [Bondage - femme aux marques de cordage], c. 1995-2000.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso.

Image : 76x60 cm - Feuille : 82x66,5 cm -
cadre 2 500/3 500 €

238

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

Sans titre, de la série *Erotos*, 1997.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso. Étiquette de la galerie Bob van Orsouw au verso du cadre.

Image : 58x44 cm - Feuille : 60x50,5 cm -
cadre 2 000/3 000 €



238



239

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Portfolio X.

Cedric, N.Y.C., 1977. Jim, Sausalito, 1977. Jim and Tom, Sausalito, 1977. Patrice, N.Y.C., 1977. Scott, N.Y.C., 1977. Joe, N.Y.C., 1978. Ken, N.Y.C., 1978. Helmut, N.Y.C., 1978. John, N.Y.C., 1978. Helmut and Brooks, N.Y.C., 1978. Lou, N.Y.C., 1978. Dick, N.Y.C., 1978. Self Portrait, N.Y.C., 1978.

Harry Lunn, Washington D.C. - Robert Miller, New York - Robert Self, Londres - 1978.

Portfolio in-4 (37,5x35cm) conçu par John Cheim. Édition originale. Coffret en pleine toile noire avec titre en creux sur le premier plat, composé de 13 épreuves argentiques d'époque, virées au sélénium et contrecollées sur cartons noirs, signées et numérotées à 25 exemplaires au crayon sur les montages en bas. Cartons de montage numérotés en creux de 1 à 13, sous rhodoïds de protection et séparés par des feuillets de papier rouge. Texte de Paul Schmidt, signé, table de titres et colophon en début de volume. Édition à 25 exemplaires + 6 A.P.

Format des épreuves: 19,5x19,5cm

40 000/60 000 €



240

240

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Danseuse et violoniste. Arles, 1954.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon « Photographie - by Lucien Clergue », titre et date à l'encre au verso.

Image : 26,5x26 cm - Feuille : 40,5x30,5 cm - cadre 500/700 €

241

BRUCE WEBER (1946)

Michelle Pfeiffer, août 1989.

Épreuve argentique d'époque sur papier doré, annotée de la main du photographe au crayon au verso.

34,5x27,3 cm - cadre

700/900 €



241

242

BRUCE WEBER (1946)

Talissa Soto. Vogue US, juin 1989.

Épreuve argentique d'époque, signée et annotée au crayon au verso.

Image : 18x24 cm - Feuille : 20,3x25,5 cm - cadre 500/700 €



242



243

243

BRUCE WEBER (1946)

Claudia Schiffer et Werner Schreyer, c. 1990.

Épreuve argentique d'époque, annotée de la main du photographe au crayon au verso de l'épreuve et du cadre.

35,7 x 28 cm - cadre

800/1 200 €

244

KARL LAGERFELD (1938-2019)

Claudia Schiffer, 1994.

Épreuve argentique d'époque, signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Image: 38 x 25,8 cm - Feuille: 40,5 x 30 cm

1 000/1 500 €



244

245

ELLEN VON UNWERTH (1954)

Leap frog. New York, 1996.

Épreuve argentique d'époque, signée, annotée et datée à l'encre au verso.

Image: 45 x 30 cm - Feuille: 50,5 x 40,5 cm

1 000/1 500 €



245



246



247

246

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Les Géantes. Camargue, 1978.

Épreuve argentique (tirée par le photographe en 1981), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Signature, dates et annotations à l'encre au verso.

Image : 24 x 35,8 cm - Feuille :

28,5 x 39,5 cm - cadre 1 000/1 500 €

247

JEAN-FRANÇOIS JONVELLE (1943-2002)

Modèles féminins, c. 1980.

Modèle accroupie. Nu à la radio.

Modèle à la cigarette.

Trois (3) épreuves argentiques (c. 2010). Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite.

Images : 34,5 x 23 cm - Feuilles :

40,5 x 30,5 cm 800/1 200 €

248

BETTINA RHEIMS (1952)

Sofia, les seins collés contre la vitre. Paris, septembre 1989.

Épreuve argentique d'époque (1990),
contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et
numérotée à 16 exemplaires à l'encre avec le
tampon « Bettina Rheims » au verso.

Image : 54,5x36,5 cm - Feuille : 60x50 cm

1 000/1 500 €



248

249

MICHEL COMTE (1954)

Carla Bruni, 1993.

Épreuve lambda, montée sur dibond, titrée,
datée et numérotée à 150 exemplaires sur
étiquette de galerie au verso du montage.

60x60 cm - cadre

1 000/1 500 €



249



250

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

Sans titre [Bondage - femme dans une voiture], c. 1995-2000.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso.

Image : 75x60 cm - Feuille : 82,5x67,5 cm - cadre

2 500/3 500 €



251

251

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

**Sans titre [Bondage - femme suspendue],
c. 1995-2000.**

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon
au verso.

46x57,5 cm - cadre

2000/3000€

252

NOBUYOSHI ARAKI (1940)

Sans titre [Femme au kimono], c. 1995-2000.

Cibachrome d'époque, signé à l'encre au verso.

Image: 55x68 cm - Feuille: 60x72 cm - cadre

3000/4000€



252



253

253

HANS FEURER (1939-2024)

Blue body and veil, c. 1975.

Dye-transfer signé, titré et numéroté à 7 exemplaires au crayon avec le tampon «Photo Hans Feurer» au verso.

Image: 42x27,8 cm - Feuille: 56,5x48,5 cm

800/1 200 €

254

PAMELA HANSON (1954)

Kate Moss I. Italian Vogue, 1992.

Épreuve chromogénique (2007), signée, titrée, datée et annotée «AP» à l'encre avec le tampon «©Pamela Hanson» au verso.

Image: 49x33 cm - Feuille: 50,5x40,5 cm

500/700 €

255

JAN SAUDEK (1935)

Victory on the Sea, 1986.

Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs, signée à l'encre en bas à droite, titrée, datée, annotée «model print» et numérotée à 15 exemplaires à l'encre sur la bande en papier kraft.

41x30,5 cm - cadre

800/1 200 €



254



255



256

256

TERRY RICHARDSON (1965)

Untitled (milking). Campagne Sisley, 2002.

Épreuve chromogénique d'époque, signée à l'encre au verso. Annotations, crédit du photographe et numérotation à 4 exemplaires sur étiquette de la galerie Michael Hoppen au verso du cadre.

Image : 33x49,5 cm - Feuille : 40,5x51 cm - cadre
800/1 200 €

257

RIP HOPKINS (1972)

Dina Djamaletdinova. Série *Déplacés*, 2002.

Épreuve chromogénique (2004), contrecollée sur dibond, signée, titrée, légendée « Dina Djamaletdinova in Mishel Fedorachin's Tashkent flat. She is 19 years old. She studies economics at Tashkent's Ulukbek University. Her father is Uzbek and her mother is half Ukrainian, half Tatar. She will leave for England once she finishes her studies » et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso du montage.

39,5x51,5 cm - cadre

400/600 €



257



258
DUANE MICHALS (1932)
The Bogeyman, 1973.

Séquence de six (6) épreuves argentiques (c. 1980). Titre à l'encre sur la première épreuve, tampon «Duane Michals» et numéros d'ordre des images de 1 à 6 dans les marges. Indications de recadrage au crayon aux versos.

Images: 8,5x12,8cm - Feuilles: 12,8x15,5cm

2000/3000 €

259

RALPH GIBSON (1939)

Sans titre, de la série *Déjà-Vu*, 1971.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980),
signée, datée et annotée « AP » au crayon au
verso.

Image: 31,5x21 cm - Feuille: 35,5x27,8 cm -
cadre

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

- Ralph Gibson, *Déjà-Vu*, New York, Lustrum Press,
1973, n. p.

- Ralph Gibson, *Light Years*, Zurich, Edition Stemmler,
1996, p. 62. 700/900 €



260



259

260

RALPH GIBSON (1939)

Sans titre [Marin], de la série *Déjà-Vu*, 1972.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980),
signée et datée au crayon au verso.

Image: 31,5x20,7 cm - Feuille: 35,5x27,8 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

Bibliographie :

- Ralph Gibson, *Déjà-Vu*, New York, Lustrum Press,
1973, n. p.

- Ralph Gibson, *Light Years*, Zurich, Edition Stemmler,
1996, p. 64. 700/900 €



261

261

RALPH GIBSON (1939)

Sans titre [Talon aiguille sur écran], 1989.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, datée et annotée «AP» au crayon au verso.

Image: 21 x 32 cm - Feuille: 27,7 x 35,5 cm
800/1 200 €

262

RALPH GIBSON (1939)

Sans titre [Col de chemise], 1985.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa, signée, datée et annotée «AP» au crayon au verso.

Image: 20,8 x 31,5 cm - Feuille: 27,7 x 35,5 cm
800/1 200 €



262

263

ARNO RAFAEL MINKKINEN (1945)

Luhtikylä. Finland, 1986.

Épreuve au platine d'époque, signée,
titrée, datée et dédiée à Lucien
Clergue « Pour Lucien en Arles 11.7.86 »
au crayon dans les marges.

Image : 21 x 16,3 cm - Feuille : 26 x 23 cm

Provenance :

Collection Lucien Clergue, Arles, France.

500/700 €



263

264

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Katherine Cebrian. San Francisco, 1980.

Épreuve argentique d'époque, signée,
titrée, datée et dédiée à l'encre au
verso.

Image : 18,5 x 19 cm - Feuille : 20 x 20,2 cm
- cadre 3 000/4 000 €



264



265

265

THOMAS STRUTH (1954)

Claire Chevrier. Düsseldorf, 1988.

Épreuve argentique (1990), signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires au crayon verso.

Image : 57 x 42 cm - Feuille : 59 x 44,5 cm - cadre
1 500/2 000 €

266

HERB RITTS (1952-2002)

Dizzy Gillespie. Paris, 1989.

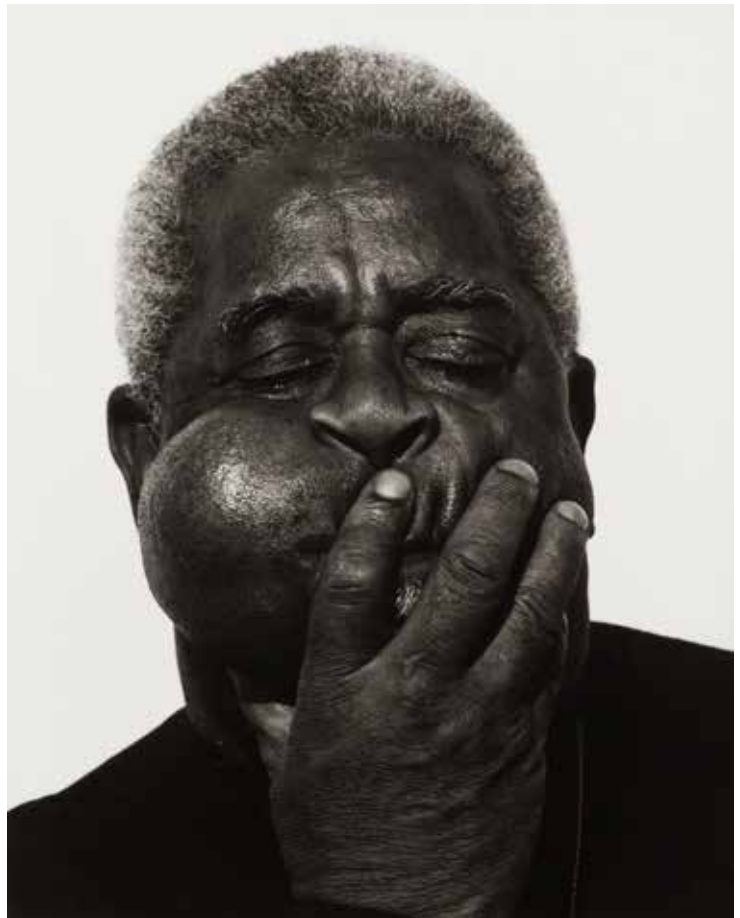
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990), signée, titrée, datée et numérotée à 25 exemplaires au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite. Étiquette de la « Galleria Photology » au verso du cadre.

Image : 48,5 x 37,5 cm - Feuille :
50,5 x 40,5 cm - cadre

Provenance :

- Galleria Photology, Milan.
- Collection particulière, France.

2 000/3 000 €



266



267
JEAN-CLAUDE LAGRÈZE (1957-1994)

Divine au Palace. Paris, 1981.

Épreuve argentique (c. 1990), contrecollée sur aluminium, signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso du montage.

99x101 cm

Bibliographie :

Jean-Claude Lagrèze, *Paris. Capitale Underground*, Paris, Éditions de la Martinière, 2016, p. 12.

2 000/3 000 €



268

268

JEAN-CLAUDE LAGRÈZE (1957-1994)

Iggy Pop. Paris, 1981.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso.

Image: 50,5x33,5 cm - Feuille: 60x50 cm

Bibliographie:

Jean-Claude Lagrèze, *Paris. Capitale Underground*, Paris, Éditions de la Martinière, 2016, p. 51.

1 000/1 500 €

269

JEAN-CLAUDE LAGRÈZE (1957-1994)

Madonna. Paris, 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon du photographe sur étiquette au verso.

Image: 50,5x33,5 cm - Feuille: 60x50 cm

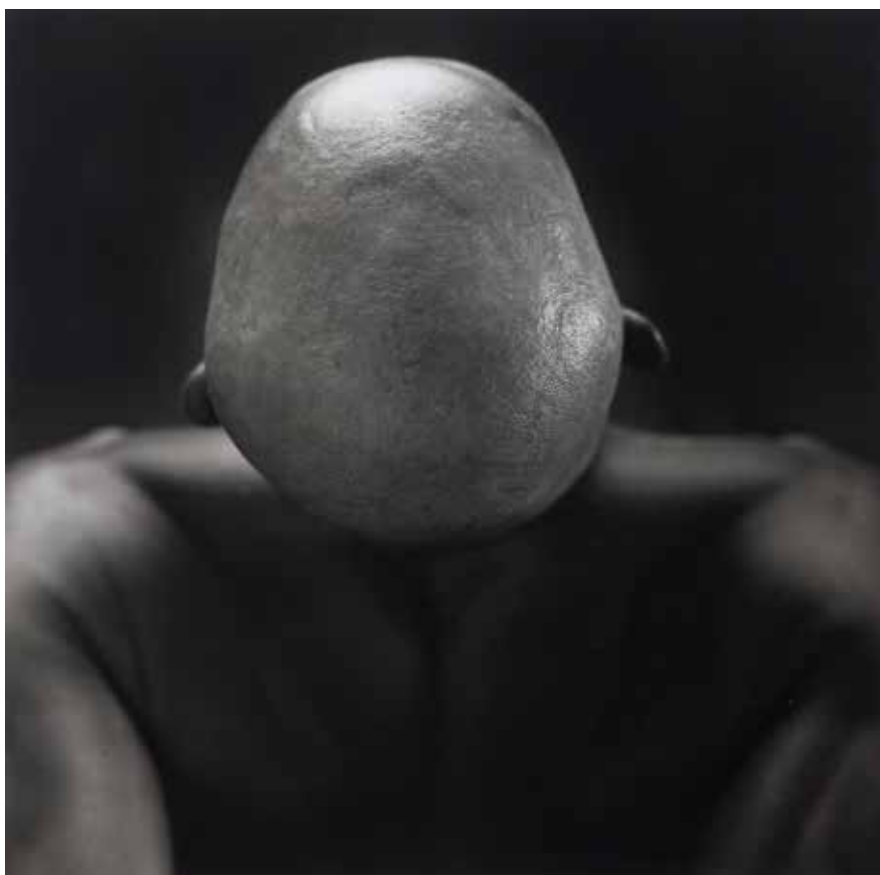
Bibliographie:

Jean-Claude Lagrèze, *Paris. Capitale Underground*, Paris, Éditions de la Martinière, 2016, p. 17.

1 500/2 000 €



269



270

270

MARIO CRAVO NETO (1947-2009)

Tinho I, 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée, datée et numérotée à 25 exemplaires au crayon dans la marge en bas.

Image : 40x40 cm - Feuille : 48x58 cm - cadre
1 500/2000 €

271

ANTOINE D'AGATA (1961)

Sans titre, de la série Mala Noche, 1991-1997.

Épreuve argentique (2009), signée, datée et annotée « A.P. » à l'encre sur étiquette au verso.

20x30 cm 500/700 €



271



272

272

ANTOINE D'AGATA (1961)

Mexique, 1993.

Épreuve argentique (2025), signée,
titrée et datée au crayon au verso.

Image: 18x27 cm - Feuille: 24x30 cm
800/1 200 €



273

273

ANTOINE D'AGATA (1961)

Puerto San José del Pacífico.

Mexique, 1993.

Épreuve argentique (2025), signée,
titrée et datée au crayon au verso.

Image: 18x27 cm - Feuille: 24x30 cm
800/1 200 €



274

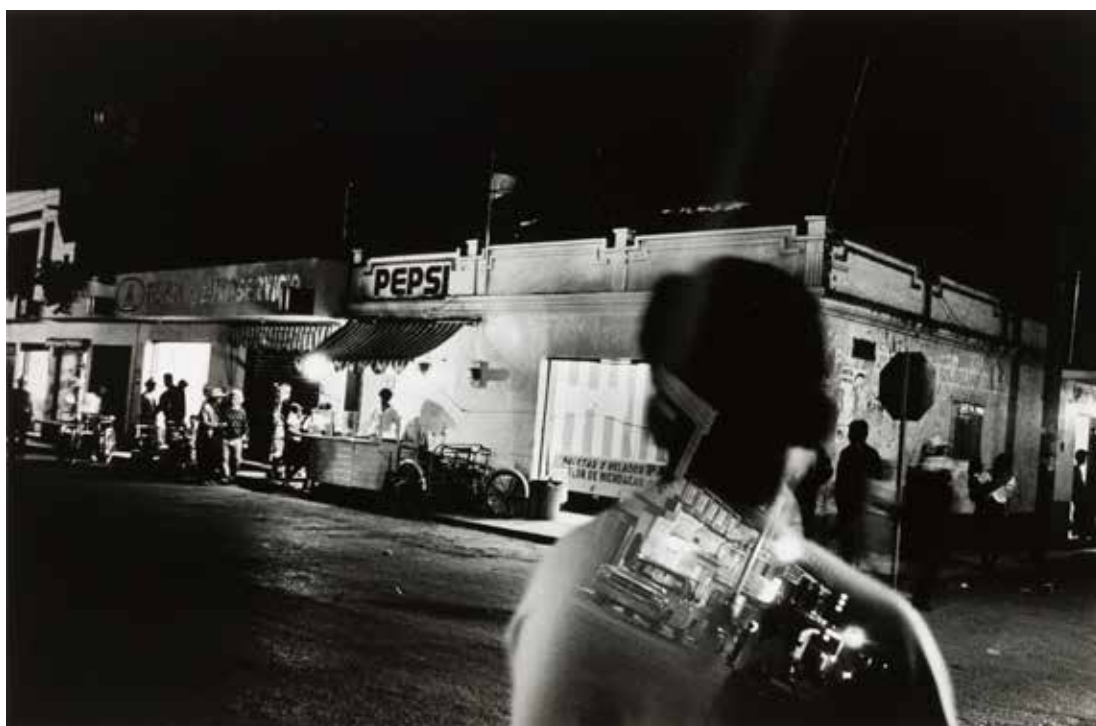
274

ANTOINE D'AGATA (1961)

Port-au-Prince. Haïti, 1997.

Épreuve argentique (2025), signée,
titrée et datée au crayon au verso.

Image: 18x27 cm - Feuille: 24x30 cm
800/1 200 €



275

275

ANTOINE D'AGATA (1961)

Chiapas. Mexique, 1995.

Épreuve argentique (2025), signée, titrée et datée au crayon au verso.

Image : 18x27,3 cm - Feuille : 24x30 cm

800/1 200 €

276

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

Night typography. Ikebana, Tokyo, 1961.

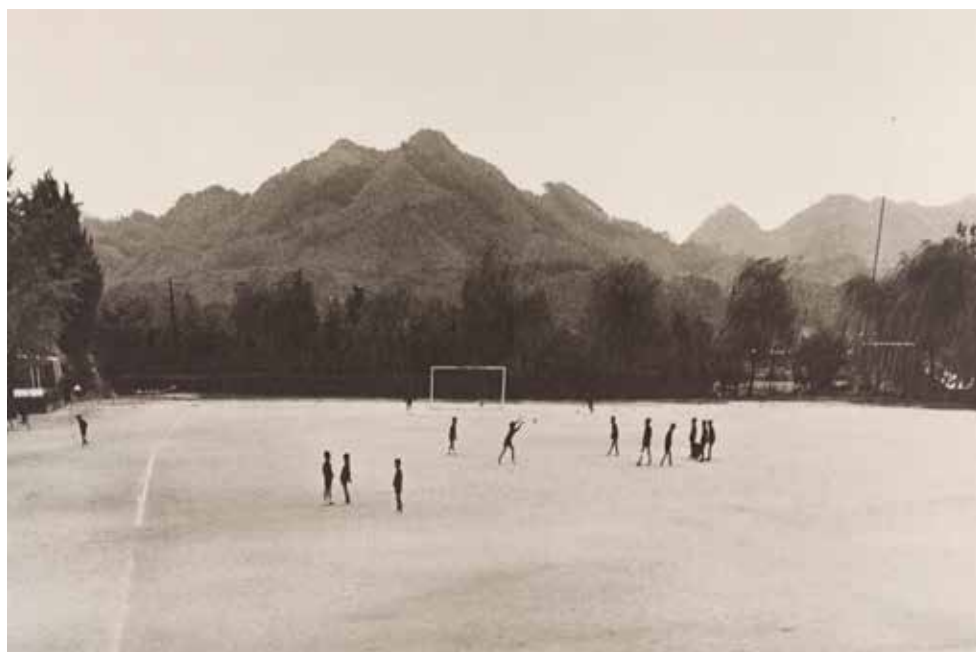
Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée, datée et numérotée à 10 exemplaires au crayon au verso. Dans une chemise cartonnée tissée noire.

Image : 32x21 cm - Feuille : 34x25 cm

1 000/1 500 €



276



277

SHŌJI UEDA (1913-2000)

Children calendar. Collotype. Portfolio.

Benrido Inc., Kyoto, 2006.

Portfolio in-plano (65x54 cm). Édition originale. Coffret à rabat articulé, titré sur la premier plat, composé de douze (12) collotypes montés sous passe-partout et annotés « H.C. » au crayon dans les marges en bas à gauche. Livret avec table de titres et colophon annoté « H.C. » en fin de volume. Édition à 38 exemplaires (dont 30 numérotés, trois (3) présentés au Shōji Ueda Museum, au Musée de l'Élysée, à la MEP et à la Fundacion La Caixa et cinq (5) « H.C. »). Portfolio complet de son carton d'éditeur titré.

2 500/3 500 €



278

EMMET GOWIN - EIKOH HOSOE - GRACIELA ITURBIDE - KOICHIRO KURITA - JOHN PHAHL - RYUJI TAIRA - GEORGE TICE - ARTHUR TRESS

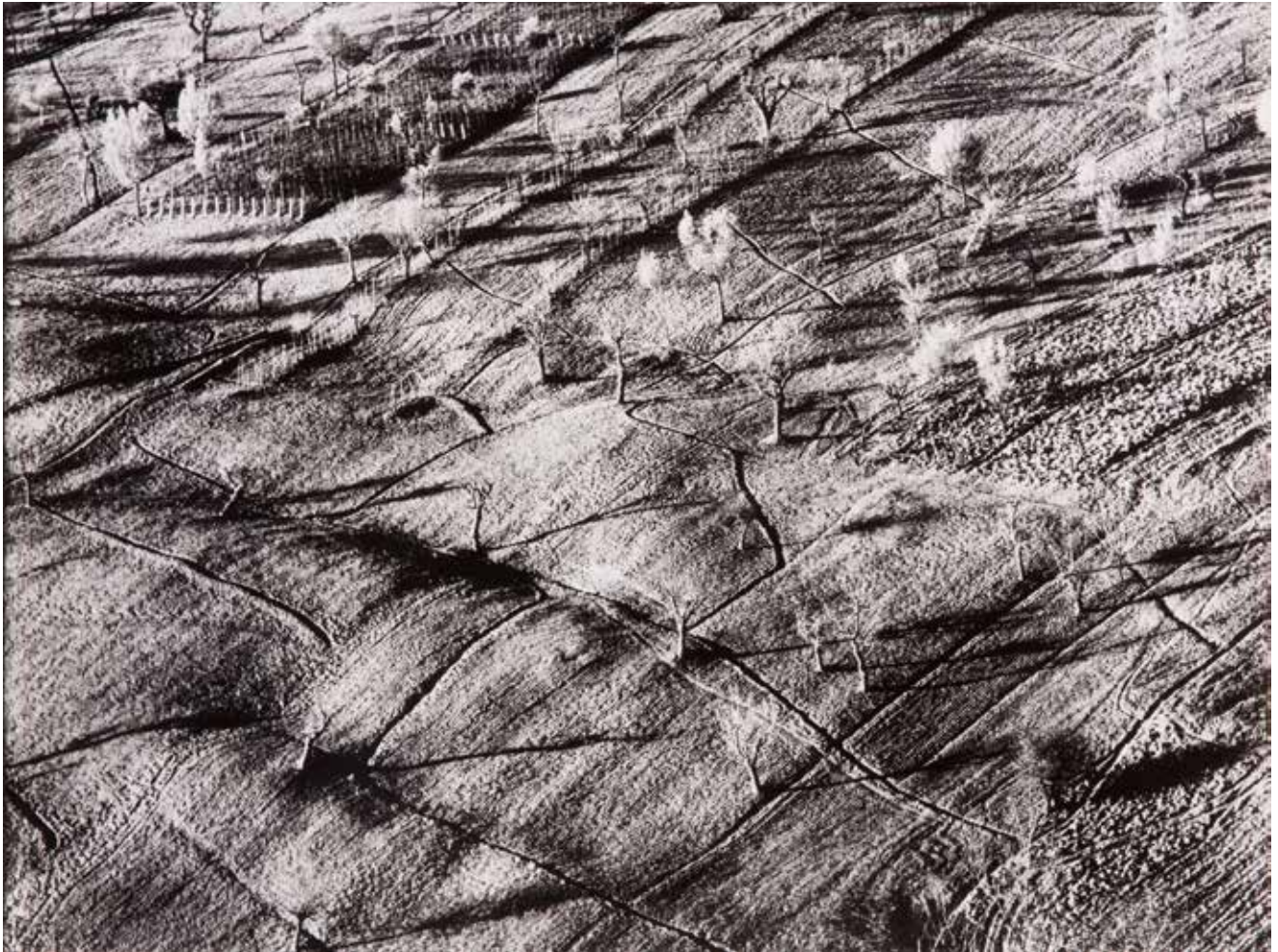
Time.

Benrido / Foto Sphère, Kyoto - New York, 2005.

Portfolio in-folio (44x36cm). Édition originale. Coffret en balsa composé de huit (8) chemises en pleine toile portant les noms de chaque photographe sur les premiers plats, contenant chacune deux collotypes (16 au total). Chemise pleine toile incluant un texte de James Enyeart, la table de titres, le colophon numéroté à 215 exemplaires ainsi qu'une feuille volante, fac-similé des signatures des photographes. Édition à 300 exemplaires (40 signés par les artistes, 215 non signés, 12 H.C. signés et 33 H.C. non signés). Complet de son bandeau, emboitage d'éditeur ainsi que de son carton d'expédition.

Formats des épreuves: de 19x24 cm à 27x18 cm

1 000/1 500 €



279

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Paysage #290, de la série *Presa di coscienza sulla natura*, 1976.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon de la série « *Presa di coscienza sulla natura* », annotation et date au crayon au verso.

30,5x40,5cm

Bibliographie :

- Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Londres, Phaidon, 2002, pl. 359.90.
- *Mario Giacomelli*, San Francisco, Friends of Photography, 1983, p. 28.

2 000/3 000 €



280

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Paysage #20, de la série *Presa di coscienza sulla natura*, 1970-1976.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre et annotation au crayon au verso.
30,5x40,3cm

Bibliographie :

- Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Phaidon, 2002, pl.322.28.
- *Mario Giacomelli*, San Francisco, Friends of Photography, 1983, p. 6.

2 000/3 000 €



281

281
MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
Le garçon et son bâton, de la série *La Buona Terra*, 1964-1966.
 Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre au verso.
 30,5 x 40,5 cm

Bibliographie :

- Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Londres, Phaidon, 2002, pl. 211.1.
 - *Mario Giacomelli*, San Francisco, Friends of Photography, 1983, p. 33. 1 500/2 000 €

282
MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
Enfants dansant avec des sacs en toile de jute, de la série *La Buona Terra*, c. 1964-1966.
 Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre au verso.
 30,3 x 40,5 cm

Bibliographie :

Mario Giacomelli, San Francisco, Friends of Photography, 1983, p. 35. 1 500/2 000 €

283
MARIO GIACOMELLI (1925-2000)
Garçons grim pant sur une meule de foin, de la série *La Buona Terra*, 1964-1966.
 Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon de la série « *La Buona Terra* » au verso.
 30,5 x 40,5 cm

Bibliographie :

- Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Londres, Phaidon, 2002, pl. 213.5.
 - *Mario Giacomelli*, San Francisco, Friends of Photography, 1983, p. 7. 1 500/2 000 €



282



283



284

284

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Les mariés et les joueurs de pétanque, de la série *La Buona Terra*, 1964-1966.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon «Giacomelli Mario» et le tampon de la série «La Buona Terra» au verso.

26,3x39,5 cm

1 500/2000 €

285

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Les mariés et les joueurs de pétanque, de la série *La Buona Terra*, 1964-1966.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon «Giacomelli Mario» au verso.

30,5x40,5 cm

1 500/2000 €



285



286

286

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Le départ des mariés, de la série *La Buona Terra*, 1964-1966.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon « Giacomelli Mario » au verso.

30,5x40,5 cm

1 000/1 500 €

287

MARIO GIACOMELLI (1925-2000)

Gypsies (Zingari), 1958.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1975-1980), signée à l'encre avec le tampon « Giacomelli Mario » au verso.

30,5x39,5 cm

Bibliographie :

Alistair Crawford, *Mario Giacomelli*, Londres, Phaidon, 2002, pl. 266.3.

1 200/1 800 €



287



288

288

ARMANDO SALAS PORTUGAL (1916-1995)

Yucatan, Mexique, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque rehaussée de couleurs, contrecollée sur carton et signée à l'encre sur le montage en bas à droite.

39,5x49,2cm

1 500/2 000 €

289

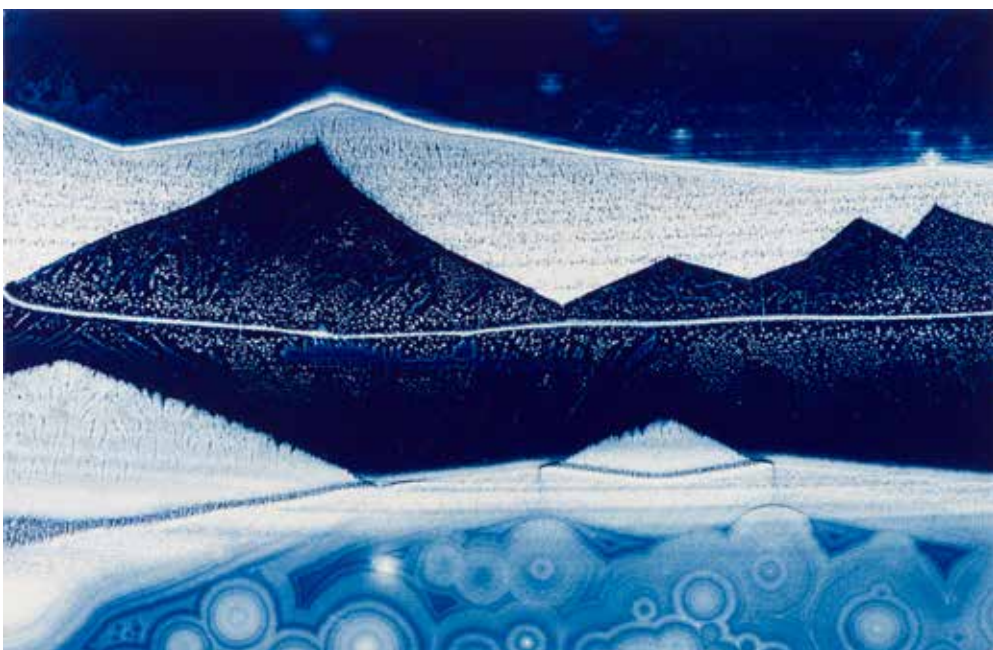
JEAN-PIERRE SUDRE (1921-1997)

Paysage matériographique #10, 1972.

Épreuve argentique d'époque (1975), contrecollée sur carton, signée, titrée, datée et numérotée à 30 exemplaires au crayon sur le montage en bas.

19,7x30cm

800/1 200 €



289



290

290

DENIS BRIHAT (1928-2024)

Coquelicot, 1976.

Épreuve chromogénique d'époque, contrecollée sur carton et montée sous passe-partout, signée, datée et numérotée à 5 exemplaires à l'encre en bas, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires au crayon au verso du montage.

35x46 cm (à vue) - cadre

3 000/4 000 €

291

HIROSHI OSAKA (1956)

Sans titres [Flowers #19 & #20], août 2002.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, signées, datées, numérotées à 8 exemplaires au crayon dans la marge en bas.

Images: 33x24 cm - Feuilles: 49x39,5 cm

300/400 €



291



292

292

YAO LU (1967)

Part IV – YL 02, 2009.

Épreuve chromogénique, signée, datée et numérotée à 8 exemplaires au feutre en bas à droite.

Image: 153x70 cm- Feuille: 180x82 cm - cadre

Provenance :

- 798 Photo Gallery, Pékin.

- Collection particulière, Paris.

1 500/2 000 €

293

JOHN DIVOLA (1949)

Sans titre, 1993.

Cibachrome signé et numéroté à 15 exemplaires à l'encre au verso.

Image: 27,5x55,5 cm - Feuille: 50,5x61 cm - cadre

1 500/2 000 €



293

294

ANTOINE D'AGATA (1961)

Sans titre, de la série *Virus*. Paris, 2020-2022.

Épreuve pigmentaire (2021), signée et datée à l'encre au verso.

Image: 35x26,2 cm - Feuille: 39,8x30 cm
600/800 €



294

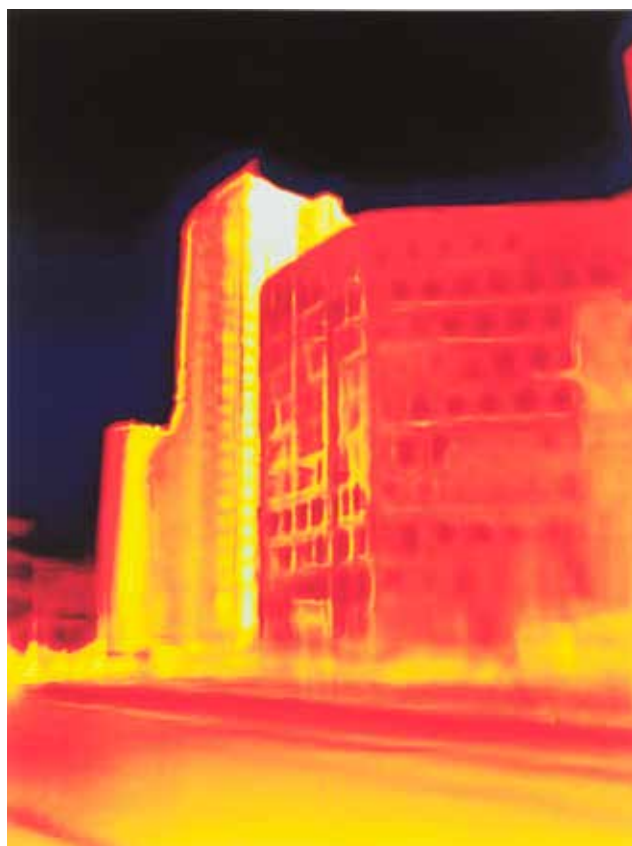
295

ANTOINE D'AGATA (1961)

Sans titre, de la série *Virus*. Paris, 2020-2022.

Épreuve pigmentaire (2021), signée, datée et annotée « A.P. » à l'encre au verso.

Image: 35x26,2 cm - Feuille: 39,8x30 cm
600/800 €



295



296

ANTOINE D'AGATA (1961)

Soldats russes morts. Ukraine, 2020-2022.

Épreuve pigmentaire (tirée par Christophe Batifoulrier en 2022 dans le cadre de la grande commande de la Bibliothèque nationale de France), contrecollée sur aluminium. Un certificat d'authenticité signé par Antoine d'Agata accompagne l'œuvre. Pièce unique.

47,5x47,5 cm - cadre

1 000/1 500 €

297

ROBERT H. CUMMING (1943-2021)

The ball was hap hazardly left at the foot of the stairs. And later, if again hap hazardly, kicked over to the base of the folding screen, 1974.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur carton, signées, titrées et datées au crayon sur le montage en bas.

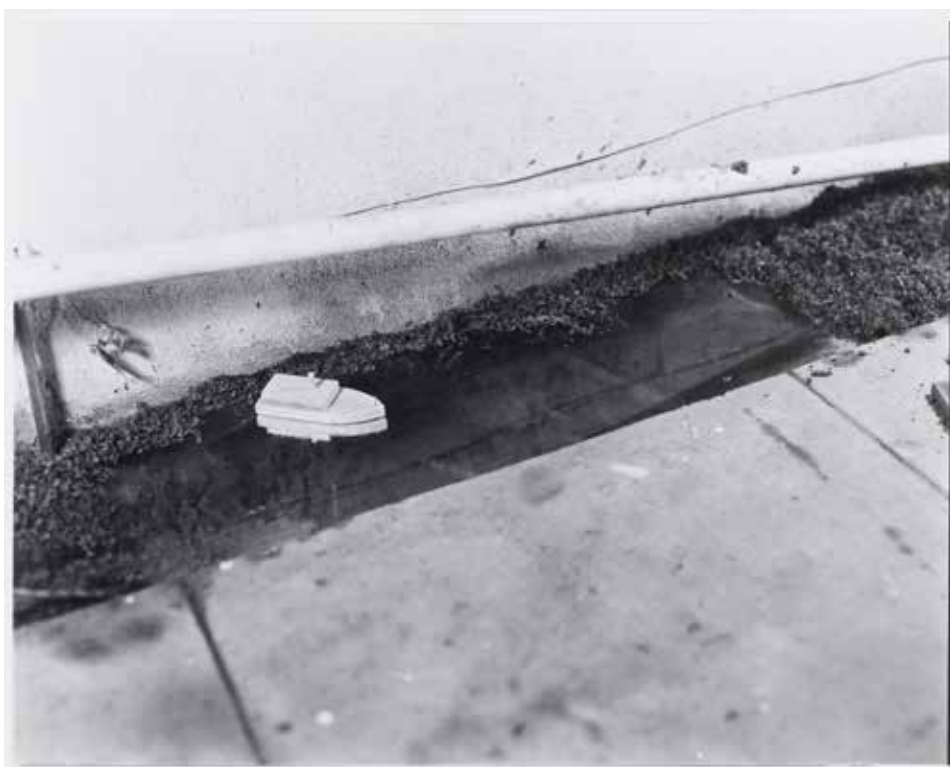
Épreuves: 19,5x19,5 cm chacune - Montage:

50,5x76 cm

1 500/2 000 €



297



298

ROBERT H CUMMING (1943-2021)

Toy Boat afloat on small pond. Upon setting sail, sinks reflection, 1974.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur carton.

Signature du photographe, titres et date au crayon sur le montage.

Épreuves: 20x25 cm chacune - Montage: 51 x 76 cm

1 500/2 000 €



299

299

ÉDOUARD LEVÉ (1965-2007)

Sans titre, de la série *Fictions*, 2006.

Épreuve lambda, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires au verso du montage. Étiquette de la galerie Loevenbruck au verso du cadre. 100x100 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Loevenbruck, Paris.
- Collection particulière, France.

2 000/3 000 €

300

JOSEF KOUDELKA (1938)

The Black Triangle. République tchèque, 1991.

Épreuve argentique (1999), signée, dédiée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image: 15,5x46,5 cm - Feuille: 30,5x50,5 cm - cadre

Bibliographie :

- Josef Koudelka, *The Black Triangle: The Foothills of the Ore Mountains*, Prague, Vesmir, 1994, n. p.
- Josef Koudelka, *Chaos*, Paris, Nathan-Delpire, 1999, pp. 94-95.

4 000/6 000 €



300

301

JOSEF KOUDELKA (1938)

Chaos. Beyrouth, Liban, 1991.

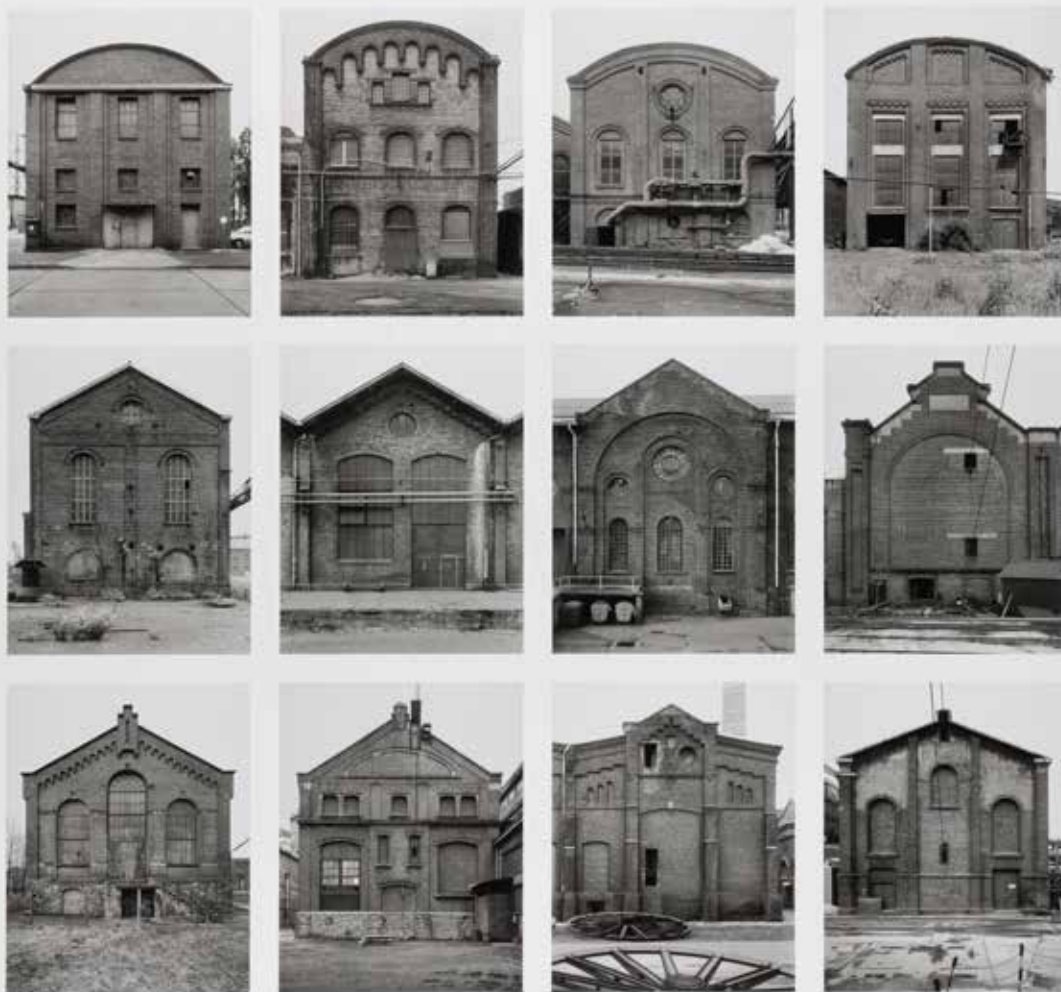
Épreuve argentique (1999), signée et dédiée
à l'encre dans la marge en bas.

Image: 107,5x34,5 cm - Feuille: 123x56 cm -
cadre

Bibliographie:

Josef Koudelka, *Chaos*, Paris, Nathan-Delpire, 1999,
p.41. 8000/12000€





302

BERND BECHER (1931-2007) ET HILLA BECHER (1934-2015)

Industriehallen (Industrial Facades). Image II. Série *Typologies*, 2006.

Épreuve pigmentaire, signée au crayon par Bernd et Hilla Becher avec la mention hors commerce «H.C.» au verso.

Chaque image : 22x17 cm - Feuille : 90,5x93 cm

4 000/6 000 €



303

BERND BECHER (1931-2007) ET HILLA BECHER (1934-2015)

Förderturm Zeche Waltrop. Waltrop, Germany, 1982.

Épreuve pigmentaire (2009), composée de cinq (5) images articulées en leporello, signée et numérotée à 75 exemplaires par Hilla Becher sur étiquette titrée de l'éditeur Schellmann Art Production contrecollée au verso.

Format de chaque image: 32x25 cm avec marges

Format total: 32x125 cm

3 000/4 000 €



304

304

THOMAS RUFF (1958)

jpeg an01, de la série *jpeg*, 2004.

Épreuve pigmentaire Ditone (2008), signée et numérotée à 45 exemplaires (+ 8 AP) au verso.
Image: 68x110 cm - Feuille: 90x120 cm - cadre

Bibliographie:

- Thomas Ruff, *jpeg*s, New York, Aperture, 2009, pp. 22-23.
- Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, fig. 153, p. 120.

2000/3000€

305

THOMAS RUFF (1958)

jpeg wi01 [tank], de la série *jpeg*, 2004.

Épreuve pigmentaire Ditone (2008), signée et numérotée à 45 exemplaires (+ 8 AP) au verso.
Image: 70x109,5 cm - Feuille: 90x120 cm - cadre

Bibliographie:

- Thomas Ruff, *jpeg*s, Aperture, 2009, pp. 30-31.
- Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014, fig. 158, p. 125.

2000/3000€



305



306

306

CARLOS GARAICOA (1967)

Série *Para transformar la palabra politica en hechos finalmente (II)*. Varadero, 2009.

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, avec interventions graphiques (gravure). Édition à 5 exemplaires + 3 A.P. Un des 3 A.P.

80x120 cm

Provenance :

East Central Gallery, Londres.

4 000/6 000 €

307

LOUIS STETTNER (1922-2016)

***Downtown Manhattan*. New York, 2003.**

Cibachrome signé, titré, daté et annoté « first printing » au crayon au verso.

Image: 77x52 cm - Feuille: 82x60,5 cm -

cadre

1 500/2 000 €



307



308

308

REN HANG (1987-2017)

Sans titre [Femme au gilet rouge], 2010.

Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso.

26 x 40 cm

2 000/3 000 €

309

REN HANG (1987-2017)

Sans titre [Femme à la chaise], 2010.

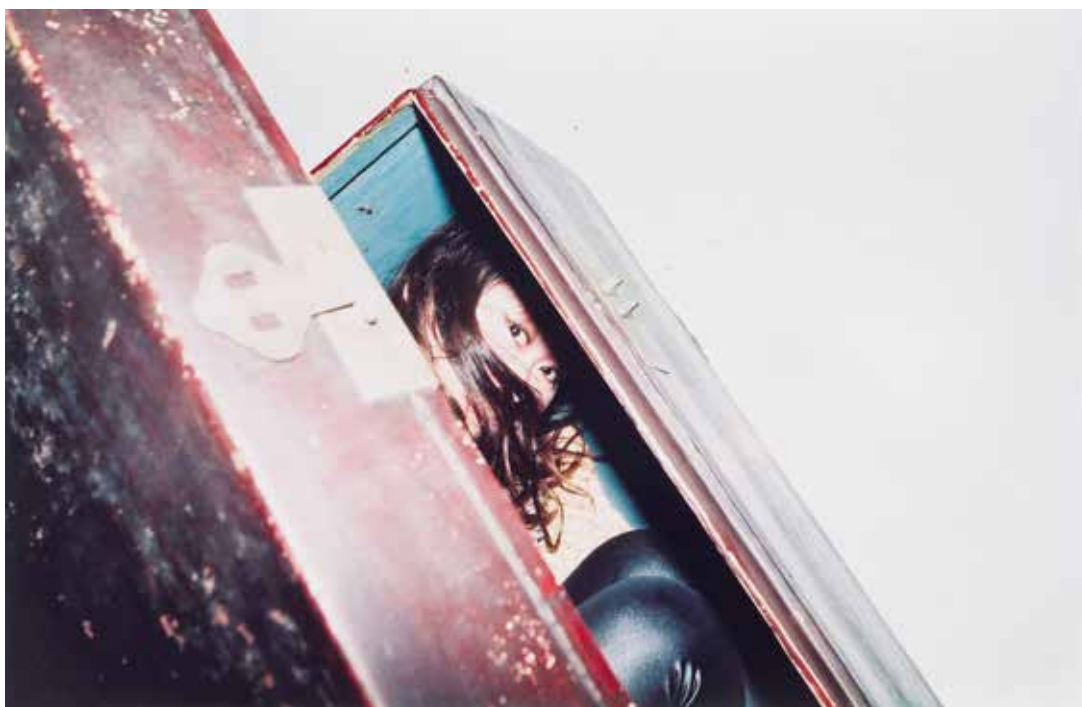
Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso.

26 x 40 cm

2 000/3 000 €



309



310

310

REN HANG (1987-2017)

Sans titre [Femme dans un coffre], 2010.

Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso.

26x40 cm

2000/3000 €

311

REN HANG (1987-2017)

Sans titre [Homme dans un arbre], 2009.

Épreuve chromogénique d'époque sur papier Kodak, signée, datée et numérotée à 10 exemplaires à l'encre au verso.

26x40 cm

2000/3000 €



311



312

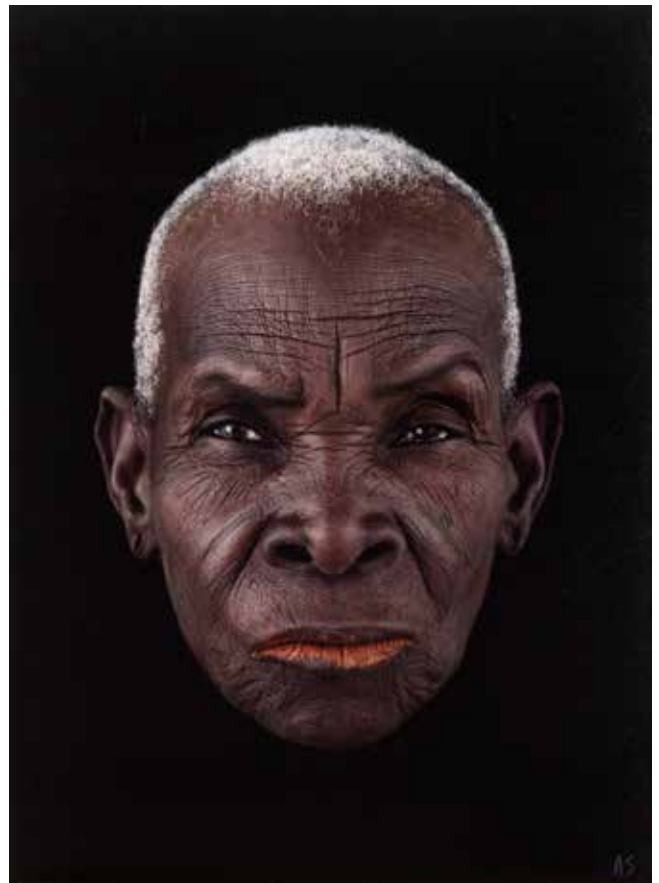
SAMUEL FOSSO (1962)

Le chef. Série Tati, 1997.

Cibachrome (2003). Édition de 12 exemplaires. Un certificat d'authenticité de la galerie Élyane Sadok (Lyon) accompagne l'œuvre.

46x46 cm - cadre

4 000/6 000 €



313

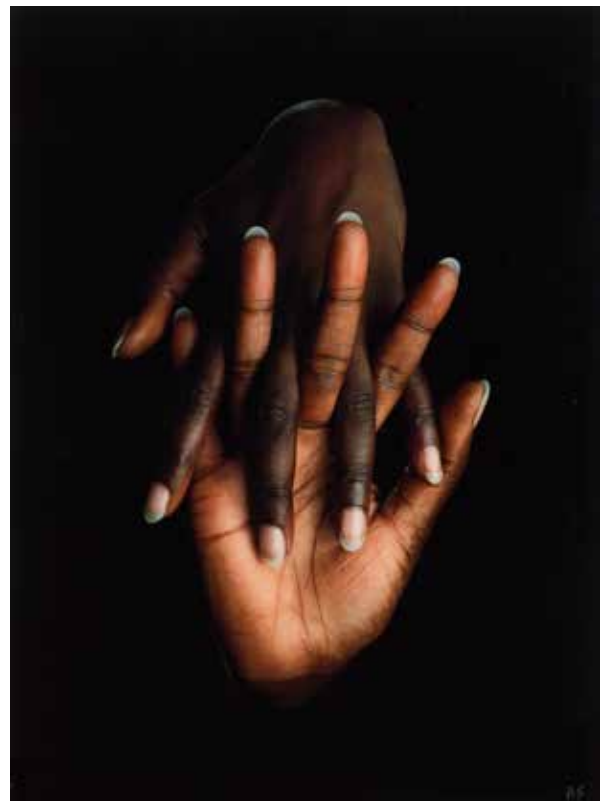
ANTOINE SCHNECK (1963)

Yemdabou Yonli. Ouôba Oukanou. Mains de Sylvie, 2008.

Trois (3) épreuves chromogéniques, montées sur aluminium et sous plexiglas, signées des initiales «AS» en bas à droite, signées, titrées, datées et numérotées à 20 (2) et 25 (1) exemplaires aux versos. Étiquettes de la galerie «Berthet-Aittouarès» aux versos.

40x30 cm chacune

600/800 €





314

NICK BRANDT (1966)

Elephant with exploding dust. Amboseli, 2004.

Épreuve pigmentaire, signée, datée et numérotée à 35 exemplaires au crayon dans la marge en bas.

Image: 30x30 cm - Feuille: 40x34 cm

7 000/9 000 €



315

NICK BRANDT (1966)

Lion Family Portrait. Masai Mara, 2004.

Épreuve pigmentaire, signée et datée au crayon dans la marge en bas à droite, annotée «AP 1/3» (Artist Proof 1/3, d'une édition de 35 exemplaires) en bas à gauche.

Image: 28x41 cm - Feuille: 36,5x50 cm

1 500/2000 €

À l'occasion de la saison Brésil-France 2025, nous sommes heureux de pouvoir présenter un fragment de la création photographique brésilienne moderne et contemporaine.

Depuis quelques temps, la photographie moderniste brésilienne se fait connaître à travers de récentes expositions, publications et acquisitions par de grandes institutions internationales (MoMA, Tate Modern, BnF, Getty Museum...). Ce mouvement, né dans les années 1940, est entre autres incarné par de multiples photo-clubs, dont le plus célèbre le Foto-Cine Club Bandeirante, fondé à São Paulo par Eduardo Salvatore et ses contemporains. À travers un langage visuel renouvelé, il se fait l'écho des innovations formelles d'une époque et d'un pays en pleine mutation industrielle, culturelle et sociale.

Cette dynamique autour de la redécouverte, hors de ses frontières, de la photographie moderniste au Brésil s'accompagne d'une mise en lumière de ses créateurs photographes contemporains au champ esthétique très diversifié. Les récentes conférences de la Bibliothèque nationale de France et les expositions présentes au Rencontres internationales de la Photographie d'Arles 2025 en sont le reflet.

Parmi les récentes publications sur la photographie moderniste brésilienne, nous pouvons citer :

Sarah Hermanson Meier, *Fotoclubismo. Brazilian Modernist Photography and the Foto-Cine Clube Bandeirante 1946-1964*, New York, The Museum of Modern Art, 2021.

Helouise Costa et Marcella Legrand Marer, *La photographie moderniste brésilienne*, Arles, Actes Sud, « Photo Poche » N°183, 2025.

Helouise Costa et Marcella Legrand Marer, *La photographie moderniste brésilienne 1939-1964. Construction, déconstruction, reconstruction*, Paris, Atelier EXB, 2025.



316

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

***Chuva*, 1944.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre au verso.

25,2 x 39,5 cm

1 500/2 000 €



317

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

***A mesa*, 1958.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Portrigras-Rapid. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que six autres tampons de photo clubs au verso.

39 x 28,8 cm

2000/3000€



318

318

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Ruinas, c. 1962.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que trois autres tampons de photo clubs et annotations au verso.

28,5 x 40 cm

1 500/2 000 €

319

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Observador, c. 1964.

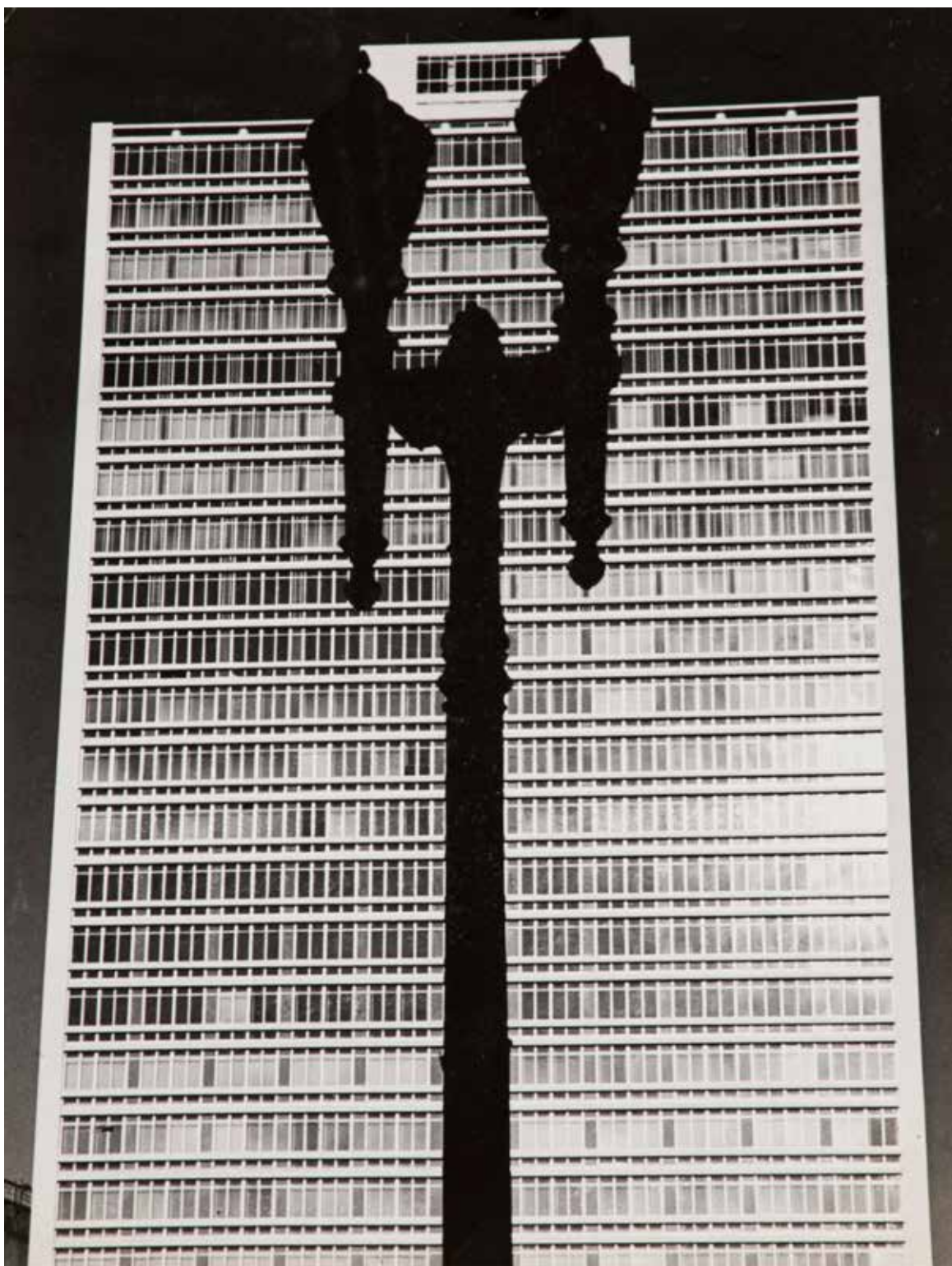
Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que quatre autres tampons de photo clubs et annotations au verso.

22,3 x 38,6 cm

1 500/2 000 €



319



320

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Linhas verticais, 1963.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon du «Foto-Cine Clube Bandeirante», crédit du photographe, titre à l'encre, étiquette de titre, étiquette d'exposition et date au verso.

38,5x28,9 cm

2000/3000€



321

321

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Férias, c. 1963.

Épreuve argentique d'époque sur papier Agfa-Brovira. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que trois autres tampons de photo clubs, étiquette d'exposition et annotations au verso.

26,5x38,8 cm

1 500/2 000 €

322

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Composição com barcos, c. 1945-1950.

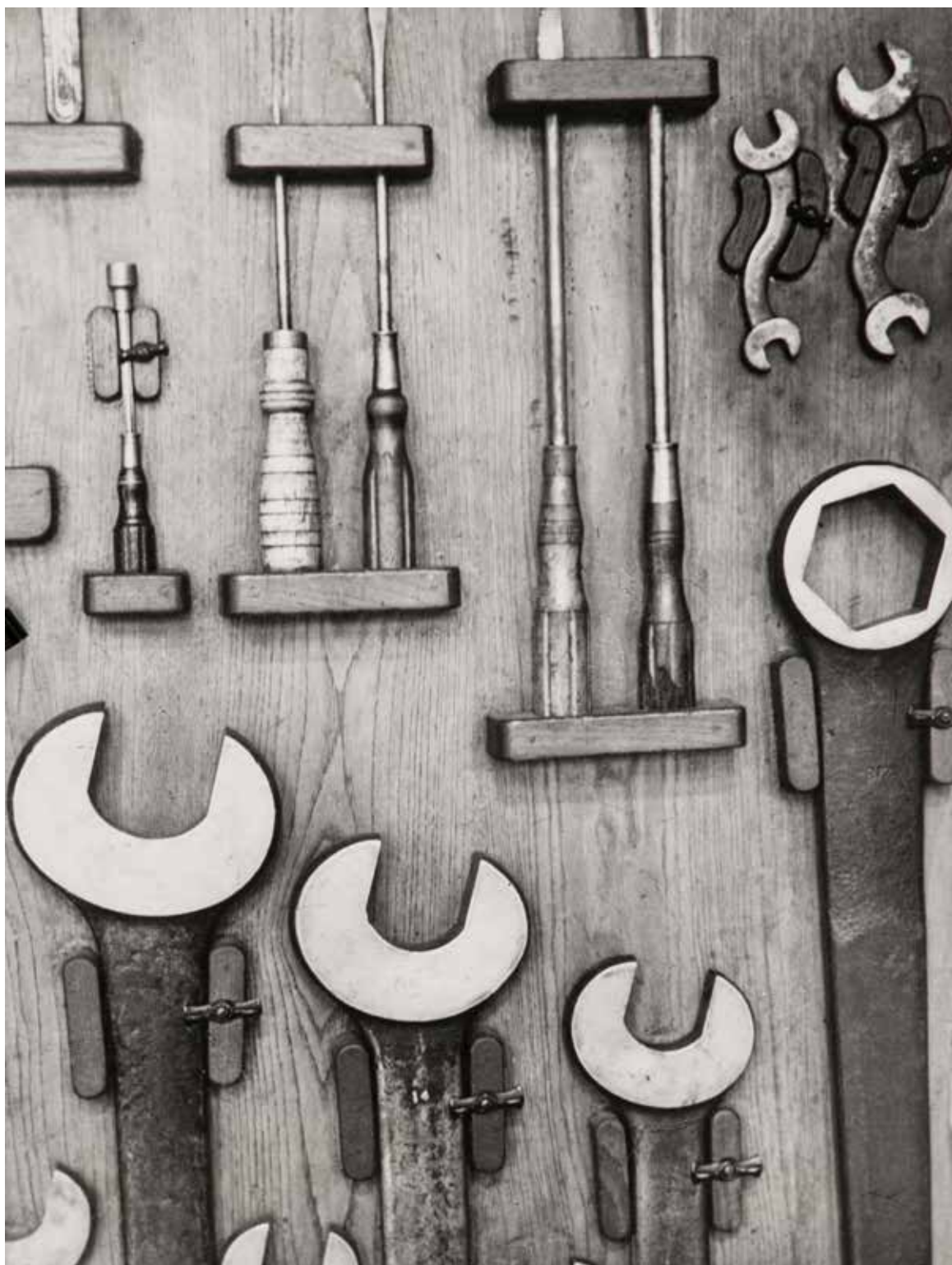
Épreuve argentique d'époque. Étiquette du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre tapuscrits au verso.

25x34,3 cm

2 000/3 000 €



322



323
EDUARDO SALVATORE (1914-2006)
Ferramentas, 1974.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton. Tampon du « Cine-Foto Clube de São Leopoldo », crédit du photographe, titre et annotation « F. C. C. Bandeirante » à l'encre au verso.
 39x29,5 cm

2000/3 000 €



324



325

324

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Fotograma #1, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre au verso.

30x39 cm

2 000/3 000 €

325

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

Ramas, c. 1970.

Épreuve argentique d'époque sur papier Leonar. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que deux autres tampons de photo clubs au verso.

40x30 cm

1 500/2 000 €

326

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

***Natureza morta em OP (II)*, c. 1970.**

Épreuve argentique d'époque sur papier Leonar. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre au verso.

34,7 x 29,2 cm

Bibliographie :

- Helouise Costa et Marcella Legrand Marer, *La photographie moderniste brésilienne*, Arles, Actes Sud, « Photo Poche » N°183, 2025., ill. 51.

- Helouise Costa et Marcella Legrand Marer, *La photographie moderniste brésilienne 1939-1964. Construction, déconstruction, reconstruction*, Paris, Atelier EXB, 2025, p. 192.
1 500/2 000 €



326



327

327

EDUARDO SALVATORE (1914-2006)

***Vasos*, c. 1960.**

Épreuve argentique d'époque. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre, ainsi que deux autres tampons de photo clubs et annotations au verso.

38,5 x 26,5 cm

1 500/2 000 €



328

328

FRANCISCO AMÊNDOLA (1924-2007)

Elementos. Seara branca, c. 1954.

Épreuve argentique d'époque. Tampons du « Foto-Cine Clube de Ribeirão Preto » et du « Foto Clube do Jaú » avec crédit du photographe et titre à l'encre au verso.

40x30 cm

1 000/1 500 €



329

329

WILLIAM BRIGATO (c.1920)

Vila velha, c. 1953

Épreuve argentique d'époque. Tampon du « Foto-Cine Clube Bandeirante » avec crédit du photographe et titre à l'encre au verso. Papier Agfa Brovira.

37,5x26,5 cm

1 000/1 500 €

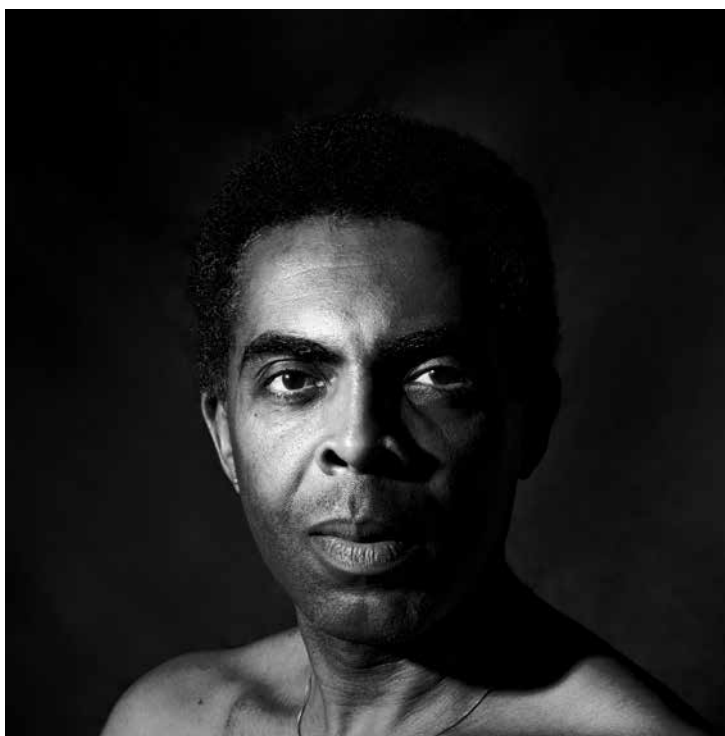
330

BOB WOLFENSON (1954)

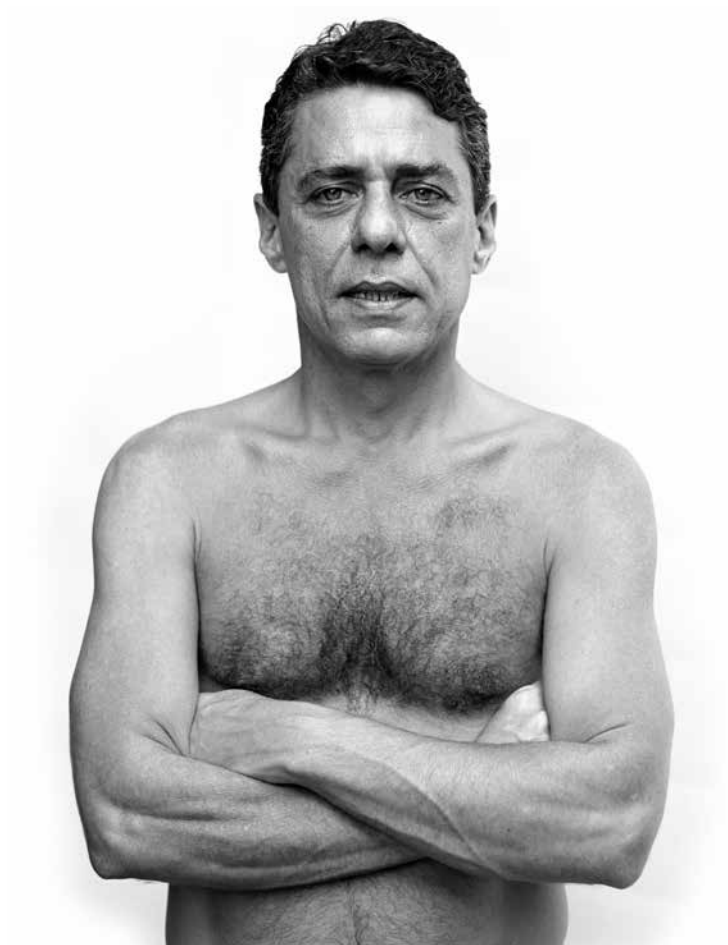
Gilberto Gil, 1989.

Épreuve pigmentaire. Édition de 3 exemplaires (+ 2 E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

Image : 61,5x61,5 cm - Feuille : 70x70 cm 1 500/2 000 €



330



331

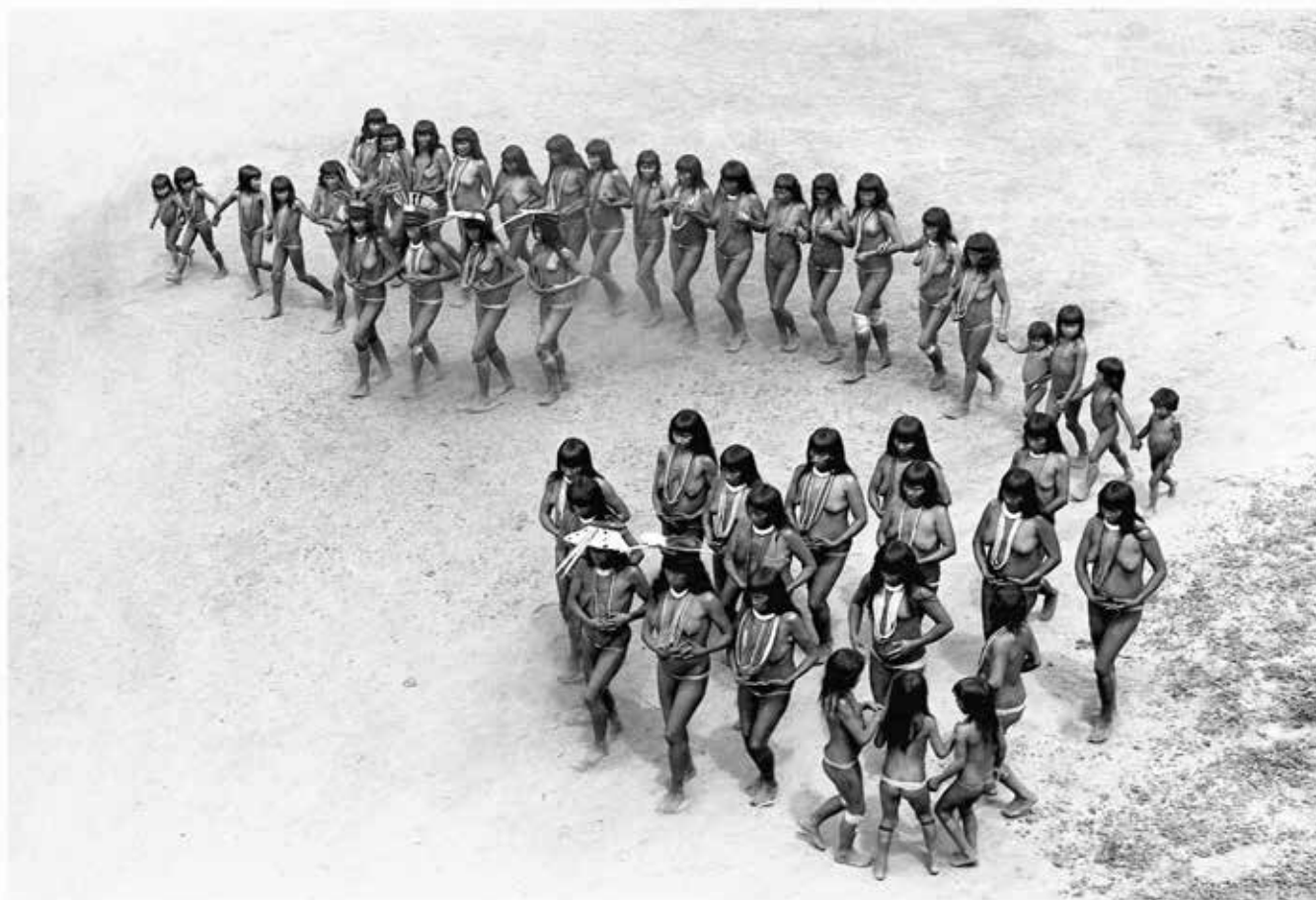
331

BOB WOLFENSON (1954)

Chico Buarque, 1995.

Épreuve pigmentaire. Édition de 5 exemplaires (+ 2 E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

60,5x46,5 cm 1 500/2 000 €



332

VALDIR ZWETSCH (1947)

Village d'Ipavu, peuple Kamayurá. Territoire indigène du Xingu, Brésil, 1973.

Épreuve pigmentaire (2025). Édition de 5 exemplaires (+ 2 E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

Image: 42x62 cm - Feuille: 50x75 cm

2000/3000 €



333

333

VALDIR ZWETSCH (1947)

Village d'Ipavu, peuple Kamayurá. Territoire indigène du Xingu, Brésil, 1973.

Épreuve pigmentaire (2025). Édition de 5 exemplaires (+ 2 E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre. Image: 42x62cm - Feuille: 50x75cm 2000/3000€

334

MAURO MARTINS (1962)

Jeune yanomami, 2013.

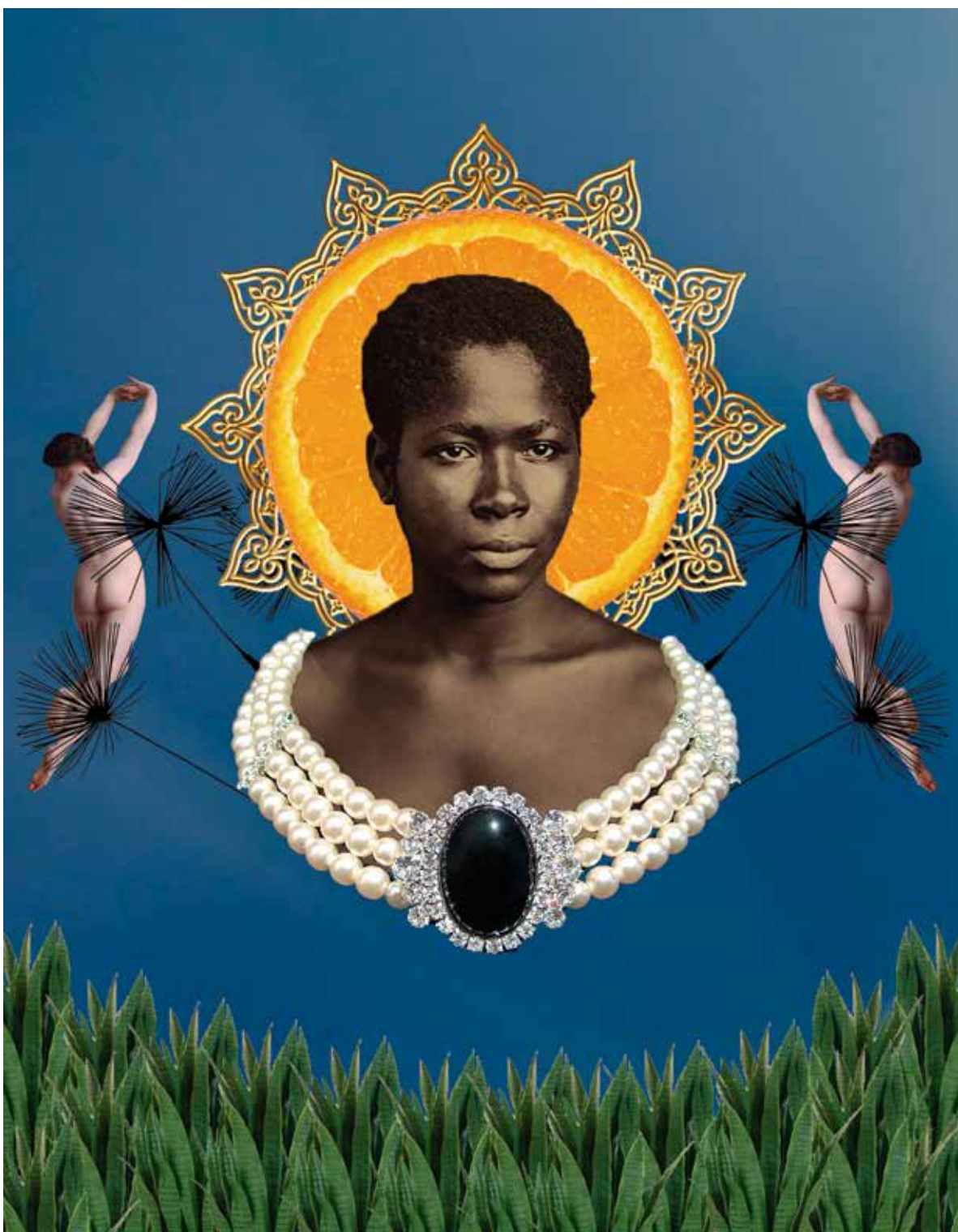
Épreuve pigmentaire (2025). Édition de 5 exemplaires. Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

37x50 cm

1000/1500€



334



335

SILVANA MENDES (1991)

Afetocolagens reconstruindo narrativas visuais de negros na fotografia colonial, 2019.

Épreuve pigmentaire (2025). Édition de 5 exemplaires (+ E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre. Image : 64x50 cm - Feuille : 68x54 cm

1 500/2 000 €



336

SONIA GOUVEIA (1978)

Fading Away. São Paulo, Brésil, 2021-2024.

Épreuve pigmentaire (2025), signée et datée. Édition de 5 exemplaires (+ E.A.). Un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre.

60x90 cm

500/700 €

INDEX DES ARTISTES

A

Agata, Antoine (d') 271, 272, 273, 274, 275, 294,
295, 296
Amêndola, Francisco 328
Andrade, Alécio De 214
Araki, Nobuyoshi 237, 238, 250, 251, 252
Atget, Eugène 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33

B

Baldus, Édouard 43
Becher, Bernd et Hilla 302, 303
Benecke, Ernest 65
Bentley, Wilson A. (dit Snowflake) 58, 59, 60
Bernhard, Ruth 220, 221
Boubat, Édouard 153, 154, 155
Boulogne, Guillaume Duchenne de 5
Bragaglia, Arturo 121
Brandt, Bill 132
Brandt, Nick 314, 315
Brassäi 119, 120, 134, 135, 136, 137, 138, 146,
157, 158
Braun, Adolphe 44
Braun, Maison Adolphe 45
Bravo, Manuel Álvarez 225
Brenner, Frédéric 194
Brigato, William 329
Brihat, Denis 290
Brugsch, Emil 92

C

Callahan, Harry 222
Camp, Maxime Du 73, 74, 75, 76, 77, 78
Cartier, Henri 139, 140, 150, 173, 180, 181, 182,
183, 184, 185, 186, 187, 188, 189
Clark, Larry 208
Clergue, Lucien 169, 226, 227, 240, 246
Coburn, Alvin Langdon 107
Colomb, Denise 170, 171, 174
Comte, Michel 249
Courmont, Henri 37
Crémière, Léon 17
Cumming, Robert H 298, 297

D

Davidson, Bruce 207
Delaunay, Alphonse 20, 63
Divola, John 293
Doisneau, Robert 162, 177

E

Edgerton, Harold E. 128, 129
Enrie, Giuseppe 61
Epbridge, Bill 197
Evans, Walker 141, 142

F

Fenton, Roger 94, 95, 96, 97, 98, 99
Feurer, Hans 253
Fosso, Samuel 312
Franck, Martine 193
Frank, Robert 205, 206
Freund, Gisèle 178, 179
Friedlander, Lee 202, 203
Froissard, Louis 38
Furne, Charles Paul 34

G

Garaicoa, Carlos 306
Giacobetti, Francis 234, 235
Giacomelli, Mario 279, 280, 281, 282, 283, 284,
285, 286, 287
Gibson, Ralph 228, 229, 230, 259, 260, 261, 262
Gimpel, Léon 56
Girault de Prangey, Joseph-Philibert 67
Giroux, André 40
Gorny, Hein 127
Gouveia, Sonia 336
Gowin, Emmet 278
Gray, Gustave Le 18, 34BIS
Greene, John Beasley 64, 79, 80, 81, 82, 83, 84,
85, 86, 87, 88, 89, 90, 91
Guidalevitch, Victor 126

H

Hang, Ren 308, 309, 310, 311
Hanson, Pamela 254
Haun, Declan 195
Hervé, Lucien 148, 149
Hopkins, Rip 257

I-K

Izis 151
Jonvelle, Jean-François 247
Karsh, Yousuf 130
Kertész, André 147
Klein, William 204, 276
Koudelka, Josef 190, 211, 212, 216, 300, 301
Krull, Germaine 123, 124, 125

L

Lagerfeld, Karl	244
Lagrèze, Jean-Claude	267, 268, 269
Laisné, Victor	6
Langlois, Jean-Charles	93
Lévé, Edouard	299
Lindbergh, Peter	232
Loppé, Gabriel	25
Loriéux, Jean-Daniel	236
Loydreau, Édouard	35
Lu, Yao	292

M

Maar, Dora	131
Mann, Sally	231
Mapplethorpe, Robert	239, 264
Marès, Paul	36
Marker, Chris	163, 164, 165
Martinie, Henri	118
Martins, Mauro	334
Marville, Charles	21
Massa, André Philippe Alfred Régnier, duc de	13
Maywald, Willy	172
Mendes, Silvana	335
Meyer, Baron Adolf de	108
Michaelis, Edith	168
Michals, Duane	258
Minkinen, Arno Rafael	263
Molard, Louis Humbert de	2, 3
Moral, Jean	110, 111, 112, 113, 114, 115, 116
Morath, Inge	133
Morvan, Yan	209, 210
Moulin, Félix-Jacques	66
Muybridge, Eadweard	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55

N

Nadar, Félix	7, 8, 9, 10
Nadar, Paul	11
Namuth, Hans	167
NASA	199
Nehaut, Louis Dubois de	4
Neto, Mario Cravo	270
Newhall, Beaumont	175, 176

O-P

Ojeda, J.	105
Osaka, Hiroshi	291
Palma, Luis Gonzalez	233
Piasecki, Marek	159, 160, 161
Plossu, Bernard	215
Portugal, Armando Salas	288
Potteau, Jacques-Philippe	16

R

Rheims, Bettina	248
Riboud, Marc	191, 192, 218
Richardson, Terry	256
Richebourg, Pierre-Ambroise	23
Ritts, Herb	266
Robert, Louis Rémy	19
Rodger, George	217
Rostaing, Henri Charles Emmanuel de	42
Roy, Catherine Le	198
Ruff, Thomas	304, 305

S

Salvatore, Eduardo	316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327
Saudek, Jan	255
Schapiro, Steve	196
Schneck, Antoine	313
Sidibé, Malick	219
Spitz, Charles Georges	103
Stettner, Louis	307
Strand, Paul	109
Strindberg, Nils	106
Struth, Thomas	265
Sudre, Jean-Pierre	289

T

Tenison, Edward King	62
Teynard, Félix	69, 70, 71, 72
Tice, George	201
Tichy, Miroslav	223
Tyszkiewicz, Benoît Henri, Comte de	15

U-V

Ueda, Shōji	277
Uelsmann, Jerry Norman	224
Unwerth, Ellen von	245
Villeneuve, Julien Vallou de	12

W-Z

Washburn, Bradford	200
Weber, Bruce	241, 242, 243
Weegee	166
Weiss, Sabine	152, 213
Weston, Edward	143, 144, 145
Winter, Charles David	46
Wolfenson, Bob	330, 331
Zwetsch, Valdir	332, 333



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Dessins anciens

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier - Objets d'art

Tableaux anciens - Miniatures

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Arts Premiers

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Photographies - Livres Photos

Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 21 50 20

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Ventes classiques

Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Communication

Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Olivier GROSOL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

Bruxelles

Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN -
Philippe FRAYSSEIX

CRÉATION GRAPHIQUE

Agathe IMBAULT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les «CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclu-

sive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacance formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les

modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #. Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs. Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRP-XXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'un paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot. En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacance en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTRouGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter

le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).

